

**Course Curriculum for four Year Under Graduate Programme  
in NEPALI**

**Under the New Course Structure design for Single Major and Single Minor  
From Academic Session - 2024-2025**

**University of North Bengal Raja Rammohanpur**

**Distt.Darjeeling 734013**

**Drafted on : 03.06.2024**

**Revised on : 9.8.2024**



पहिलो वर्ष- पहिलो सत्र

MAJ 1  
नेपाली कविता  
Paper Code : NEPAMAJ101

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4  
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

**पहिलो एकाइ**

1. नेपाली कविताको इतिहास
2. कविताका तत्त्व र प्रकार

**दोस्रो एकाइ**

1. पृथ्वीनारायण - सुवानन्द दास
2. टुङ्ना भजन - ज्ञानदिल दास
3. बालाजु वर्णन - भानुभक्त आचार्य
4. पिँजराको सुगा - लेखनाथ पौड्याल

**तेस्रो एकाइ**

1. यात्री - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
3. छोरोलाई - अगमसिंह गिरी
4. छोरीलाई मानचित्र पढाउँदा - विजय मल्ल
5. मातेको मान्छेको भाषण मध्यरातपछिको सडकसित - वैरागी काइला

**चौथो एकाइ**

**क्रमिक मूल्याङ्कन**

**सन्दर्भ सामग्री :**

1. नेपाली साहित्यको इतिहास - चुडामणि बन्धु
2. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास - घनश्याम नेपाल
3. साझा कविता - प्रज्ञा प्रतिष्ठान नेपाल
4. प्राथमिककालीन कवि र काव्य प्रवृत्ति- केशवप्रसाद उपाध्याय
5. नेपाली काव्य र कवि - राममणि रिसाल

9.8.2024

MAJ 2  
नेपाली कथा  
Paper Code: NEPAMAJ102

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4  
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

**पहिलो एकाइ**

1. नेपाली कथाको इतिहास
2. कथाका तत्त्व

**दोस्रो एकाइ**

1. परालको आगो - गुरुप्रसाद मैनाली
2. दोषी चस्मा - विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला
3. रातभरि हुरी चल्यो - इन्द्रबहादुर राई
4. मिस्टर एच बी ब्यास्नेट - रूपनारायण सिंह

**तेस्रो एकाइ**

1. माछाको मोल - शिवकुमार राई
2. चर्केको छाना - देवकुमारी थापा
3. मेरो एउटा नागा हुकी - हरिप्रसाद गोर्खा राई
4. विजय - हाइमनदास राई किरात

**चौथो एकाइ**

क्रमिक मूल्याङ्कन

सन्दर्भ सामग्री :

1. इयालबाट - ईश्वर बराल
2. दार्जीलिङका कथा र कथाकार भाग 1 र 2- राजनारायण प्रधान
3. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - लक्खीदेवी सुन्दास
4. नेपाली कथा यात्रा - रामलाल अधिकारी
5. भारतीय नेपाली कथा - अविनाश श्रेष्ठ

9.8.2024

MIN 1  
नेपाली कविता  
Paper Code: NEPAMIN101

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4

लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

**पहिलो एकाइ**

1. कविताका तत्त्व र प्रकार
2. भर्जन्म घाँसतिर मन दिई - भानुभक्त आचार्य
2. जिन्दगीको मौसम - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
3. के त्यसको कविता लेखूँ ? - बालकृष्ण सम

**दोस्रो एकाइ**

1. साहित्य सुधा - धरणीधर कोइराला
2. साहित्यिक होली - तुलसी अपतन
3. बिहान - वीरेन्द्र

**तेस्रो एकाइ**

1. नचिनिने भएछौ - अगमसिंह गिरी
2. यो देशको माटोले भन्छ - हरिभक्त कटुवाल
3. उत्सर्ग - लक्खीदेवी सुन्दास

**क्रमिक मूल्याङ्कन**

**सन्दर्भ सामग्री -**

1. नेपाली साहित्यको इतिहास - चूडामणि बन्धू
2. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास - घनश्याम नेपाल
3. साझा कविता - प्रज्ञा प्रतिष्ठान नेपाल
4. प्राथमिककालीन कवि र काव्य प्रवृत्ति- केशवप्रसाद उपाध्याय
5. नेपाली काव्य र कवि - राममणि रिसाल

9.8.2024

SEC1  
सञ्चार विधि र सम्प्रेषण कौशल  
Paper Code: POOASEC104

पूर्णाङ्क - 60 क्रेडिट 3  
लिखित 40 प्रायोगिक परीक्षा 20

**पहिलो एकाइ**

- 1.सञ्चारका अर्थ, स्वरूप र विशेषता
- 2.सञ्चारका उद्देश्य , प्रयोजन र महत्त्व
3. सञ्चारका आधुनिक विधि: डाक सेवा, टेलिग्राफ, पत्रिका, सिनेमा, रेडियो, टेलिफोन, मोबाइल फोन, टेलिविजन,विज्ञापनमा भाषा प्रयोग ।

**दोस्रो एकाइ**

- 1.सम्प्रेषण कौशलको अर्थ र यसका प्रमुख प्रकार
2. कथन कौशल : नेपाली भाषामा प्रभावकारी कथनका विशेषता उद्घोषणा, भाषण, आवृत्ति, अन्तर्वार्ता कौशलका विधि र अभ्यास
3. लेखन कौशल : नेपाली भाषामा प्रभावशाली लेखनका विशेषता समाचार लेखन, विज्ञापन र पत्र लेखन विधि र अभ्यास

**तेस्रो एकाइ**

**प्रायोगिक परीक्षा**

**सन्दर्भ सामग्री:**

1. माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली
  2. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा
  2. आम सञ्चारका सिद्धान्तहरू - विजय चालिसे
  3. जनसम्पर्क प्रचार प्रसार र विज्ञापन - सुधिश पचौरी
- 9.8.2024

पहिलो वर्ष : दोस्रो सत्र

MAJ 3  
नेपाली निबन्ध  
Course Code: NEPAMAJ203

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4  
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

**पहिलो एकाइ**

1. निबन्धको अर्थ र स्वरूप
2. निबन्धका तत्त्व र प्रकार

**दोस्रो एकाइ**

1. पहाडी जीवन - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
2. देउताको काम - शङ्कर लामिछाने
3. कवि - रामकृष्ण शर्मा
4. अजिब भोज - पारसमणि प्रधान

**तेस्रो एकाइ**

1. जुँगा - हृदयचन्द्रसिंह प्रधान
2. भुँडी - अच्छा राई रसिक
3. हास्य - राजनारायण प्रधान
4. पढेको मूर्ख - रामलाल अधिकारी

**चौथो एकाइ**

**क्रमिक मूल्याङ्कन**

**सन्दर्भ सामग्री -**

1. सयपत्री - ईश्वर बराल
2. साझा निबन्ध - चूडामणि बन्धू
3. नेपाली निबन्ध यात्रा - रामलाल अधिकारी
4. नेपाली निबन्धको इतिहास - प्रमोद प्रधान

9.8.2024

MAJ 4  
नेपाली उपन्यास  
Paper Code: NEPAMAJ204

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4  
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

**पहिलो एकाइ**

1. उपन्यासको अर्थ र स्वरूप
2. उपन्यासका तत्त्व र प्रकार

**दोस्रो एकाइ**

1. भ्रमर - रूपनारायण सिंह
2. लङ्गडाको साथी - लैनसिंह वाङ्देल
3. जुनेली रेखा - इन्द्र सुन्दास

**दोस्रो एकाइ**

1. पर्खालभिन्न र बाहिर - पारिजात
2. मने - सुवास
3. नोयो - प्रकाश कोविद

**चौथो एकाइ**

**क्रमिक मूल्याङ्कन**

**सन्दर्भ सामग्री :**

1. नेपाली उपन्यासका आधारहरू - इन्द्रबहादुर राई
2. नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार - कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान
3. आधुनिक नेपाली उपन्यास - मोहन पी दाहाल

9.8.2024

MIN 2  
नेपाली कथा  
Paper Code: NEPAMIN202

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4  
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

**पहिलो एकाइ**

1. कथाको परिचय र कथा तत्त्व
2. सिपाही - विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला
3. धनमतिको सिनेमा स्वप्न - रुपनारायण सिंह

**दोस्रो एकाइ**

1. ऐते पाइलट - इन्द्र सुन्दास
2. एबस्ट्याक्ट आर्ट- शिवकुमार राई
3. शङ्काको साँढे - लीलबहादुर छेत्री

**तेस्रो एकाइ**

1. जय विजय - पूर्ण राई
2. ढिकी - प्रकाश कोविद
3. सन्तोष बाबुको डायरीमाथि - सुख नम

**चौथो एकाइ**

**क्रमिक मूल्याङ्कन**

**सन्दर्भ सामग्री :**

1. इयालबाट - ईश्वर बराल
2. दार्जिलिङका कथा र कथाकार भाग 1 र 2- राजनारायण प्रधान
3. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - लक्खीदेवी सुन्दास
4. नेपाली कथा यात्रा - रामलाल अधिकारी
5. भारतीय नेपाली कथा - अविनाश श्रेष्ठ

9.8.2024



AEC 1  
नेपाली व्याकरण र रचना  
Paper Code: NEPAAC001

पूर्णाङ्क 80 क्रेडिट 2  
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

1. नेपाली शब्दवर्ग : नाम, सर्वनाम , विशेषण , क्रिया, अव्यय
2. व्याकरणिक कोटि - लिङ्ग, वचन, कारक, काल, पक्ष , पुरुष, भाव, वाच्य, आदर
3. अनेकार्थक शब्द, पर्यायवाची शब्द, विपरीतार्थक शब्द, सार शब्द
4. भाव विस्तार

**क्रमिक मूल्याङ्कन  
सन्दर्भ सामग्री :**

1. माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली
2. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा

SEC2  
नेपाली चलचित्र अध्ययन  
Paper Code: POOBSEC217

पूर्णाङ्क 60 क्रेडिट 3 लिखित 40  
प्रायोगिक परीक्षा 20

**पहिलो एकाइ**

1. चलचित्रको अर्थ र स्वरूप
2. चलचित्रको उपयोगिता र महत्त्व
3. चलचित्र निर्माणका विविध अङ्ग - अभिनय, सम्पादन, निर्देशन , सङ्गीत र छायाङ्कन

**दोस्रो एकाइ**

1. नेपाली चलचित्रमा भाषा प्रयोग : पटकथा लेखन, संवाद लेखन, गीत लेखन।
2. नेपाली चलचित्रको इतिहास
3. चलचित्र क्षेत्रमा रचनात्मक कौशल विकासको अवसर
4. चलचित्र क्षेत्रमा रोजगार र व्यावसायिक विकासको अवसर

**तेस्रो एकाइ**

**प्रायोगिक परीक्षा**

**सन्दर्भ सामग्री:**

1. चलचित्र सिद्धान्त र नेपाली चलचित्र - राजेन्द्र सुवेदी
2. चलचित्र कला र प्रविधि - प्रकाश सायमी
3. चलचित्र कला - लक्ष्मीनाथ शर्मा

9.8.2024

**Course Curriculum for four Year Under Graduate Programme  
in NEPALI**

**Course structure design for Three Discipline Specific Courses  
(Multidisciplinary)  
Academic Session - 2024-2025**

**University of North Bengal Raja Rammohanpur  
Distt.Darjeeling 734013  
Drafted on : 03.06.2024  
Revised on : 9.8.2024**



पहिलो वर्ष : पहिलो सत्र

DSC 1  
नेपाली कविता  
Paper Code: NEPADSC101

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4  
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

**पहिलो एकाइ**

1. कविताका तत्त्व र प्रकार
2. भर्जन्म घाँसतिर मन दिई - भानुभक्त आचार्य
2. जिन्दगीको मौसम - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
3. के त्यसको कविता लेखूँ ? - बालकृष्ण सम

**दोस्रो एकाइ**

1. साहित्य सुधा - धरणीधर कोइराला
2. साहित्यिक होली - तुलसी अपतन
3. बिहान - वीरेन्द्र

**तेस्रो एकाइ**

1. नचिनिने भएछौ - अगमसिंह गिरी
2. यो देशको माटोले भन्छ - हरिभक्त कटुवाल
3. उत्सर्ग - लक्खीदेवी सुन्दास

**क्रमिक मूल्याङ्कन**

**सन्दर्भ सामग्री -**

1. नेपाली साहित्यको इतिहास - चूडामणि बन्धू
2. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास - घनश्याम नेपाल
3. साझा कविता - प्रज्ञा प्रतिष्ठान नेपाल
4. प्राथमिककालीन कवि र काव्य प्रवृत्ति- केशवप्रसाद उपाध्याय
5. नेपाली काव्य र कवि - राममणि रिसाल

9.8.2024

**DSC MIN1**  
**नेपाली कविता**  
**Paper Code: NEPAMIN101**

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4  
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

**पहिलो एकाइ**

1. कविताका तत्त्व र प्रकार
2. भर्जन्म घाँसतिर मन दिई - भानुभक्त आचार्य
2. जिन्दगीको मौसम - लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
3. के त्यसको कविता लेखूँ ? - बालकृष्ण सम

**दोस्रो एकाइ**

1. साहित्य सुधा - धरणीधर कोइराला
2. साहित्यिक होली - तुलसी अपतन
3. बिहान - वीरेन्द्र

**तेस्रो एकाइ**

1. नचिनिने भएछौ - अगमसिंह गिरी
2. यो देशको माटोले भन्छ - हरिभक्त कटुवाल
3. उत्सर्ग - लक्खीदेवी सुन्दास

**क्रमिक मूल्याङ्कन**

**सन्दर्भ सामग्री -**

1. नेपाली साहित्यको इतिहास - चूडामणि बन्धू
2. नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास - घनश्याम नेपाल
3. साझा कविता - प्रज्ञा प्रतिष्ठान नेपाल
4. प्राथमिककालीन कवि र काव्य प्रवृत्ति- केशवप्रसाद उपाध्याय
5. नेपाली काव्य र कवि - राममणि रिसाल

9.8.2024

SEC1  
सञ्चार विधि र सम्प्रेषण कौशल  
Paper Code: POOASEC105

पूर्णाङ्क - 60 क्रेडिट 3  
लिखित 30 प्रायोगिक परीक्षा 20

**पहिलो एकाइ**

- 1.सञ्चारको अर्थ,
- 2.सञ्चारको प्रयोजन
3. सञ्चारका आधुनिक विधि : डाक सेवा, टेलिग्राफ, पत्रिका, सिनेमा, रेडियो, टेलिफोन, मोबाइल फोन, टेलिविजन,विज्ञापनमा भाषा प्रयोग।

**दोस्रो एकाइ**

- 1.सम्प्रेषण कौशलको अर्थ र यसका प्रमुख प्रकार
2. कथन कौशल : नेपाली भाषामा प्रभावकारी कथनका विशेषता उद्घोषणा, भाषण, आवृत्ति, अन्तर्वार्ता र कथा कथन कौशलका विधि र अभ्यास
3. लेखन कौशल : नेपाली भाषामा प्रभावशाली लेखनका विशेषता समाचार लेखन, विज्ञापन र पत्र लेखन विधि र अभ्यास

**तेस्रो एकाइ**

**प्रायोगिक परीक्षा**

**सन्दर्भ सामग्री:**

1. माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली
2. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा
2. आम सञ्चारका सिद्धान्तहरू - विजय चालिसे
3. जनसम्पर्क प्रचार प्रसार र विज्ञापन - सुधिश पचौरी

9.8.2024

पहिलो वर्ष : दोस्रो सत्र

DSC 2  
नेपाली कथा  
Paper Code: NEPADSC102

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4  
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कनपहिलो 20

**पहिलो एकाइ**

1. कथाको परिचय र कथा तत्त्व
2. सिपाही - विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला
3. धनमतिको सिनेमा स्वप्न - रुपनारायण सिंह

**दोस्रो एकाइ**

1. ऐते पाइलट - इन्द्र सुन्दास
2. एब्स्ट्याक्ट आर्ट- शिवकुमार राई
3. शङ्काको साँढे - लीलबहादुर छेत्री

**तेस्रो एकाइ**

1. जय विजय - पूर्ण राई
2. ढिकी - प्रकाश कोविद
3. सन्तोष बाबुको डायरीमाथि - सुख नम

**चौथो एकाइ**

क्रमिक मूल्याङ्कन

**सन्दर्भ सामग्री :**

1. झ्यालबाट - ईश्वर बराल
  2. दार्जिलिङका कथा र कथाकार भाग 1 र 2- राजनारायण प्रधान
  3. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - लक्खीदेवी सुन्दास
  4. नेपाली कथा यात्रा - रामलाल अधिकारी
  5. भारतीय नेपाली कथा - अविनाश श्रेष्ठ
- 9.8. 2024

DSC MIN2  
नेपाली कथा  
Paper Code: NEPAMIN202

पूर्णाङ्क - 80 क्रेडिट 4  
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

**पहिलो एकाइ**

1. कथाको परिचय र कथा तत्त्व
2. सिपाही - विश्वेश्वरप्रसाद कोइराला
3. धनमतिको सिनेमा स्वप्न - रुपनारायण सिंह

**दोस्रो एकाइ**

1. ऐते पाइलट - इन्द्र सुन्दास
2. एब्स्ट्याक्ट आर्ट- शिवकुमार राई
3. शङ्काको साँढे - लीलबहादुर छेत्री

**तेस्रो एकाइ**

1. जय विजय - पूर्ण राई
2. ढिकी - प्रकाश कोविद
3. सन्तोष बाबुको डायरीमाथि - सुख नम

**चौथो एकाइ**

**क्रमिक मूल्याङ्कन**

**सन्दर्भ सामग्री :**

1. झ्यालबाट - ईश्वर बराल
2. दार्जिलिङका कथा र कथाकार भाग 1 र 2- राजनारायण प्रधान
3. सम्मेलन कथा सङ्ग्रह - लक्खीदेवी सुन्दास
4. नेपाली कथा यात्रा - रामलाल अधिकारी
5. भारतीय नेपाली कथा - अविनाश श्रेष्ठ

9.8.2024

AEC 1  
नेपाली व्याकरण र रचना  
Paper Code: NEPAAC001

पूर्णाङ्क 80 क्रेडिट 2  
लिखित 60 क्रमिक मूल्याङ्कन 20

1. नेपाली शब्दवर्ग : नाम, सर्वनाम , विशेषण , क्रिया, अव्यय
2. व्याकरणिक कोटि - लिङ्ग, वचन, कारक, काल, पक्ष , पुरुष, भाव, वाच्य, आदर
3. अनेकार्थक शब्द, पर्यायवाची शब्द, विपरीतार्थक शब्द, सार शब्द
4. भाव विस्तार
5. क्रमिक मूल्याङ्कन

**सन्दर्भ सामाग्री :**

1. माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र पुष्कर पराजुली
2. उच्च माध्यमिक नेपाली व्याकरण - घनश्याम नेपाल र कविता लामा

SEC2  
नेपाली चलचित्र अध्ययन  
Paper Code: POOCSEC331

पूर्णाङ्क 60 क्रेडिट 3 लिखित 40  
प्रायोगिक परीक्षा 20

**पहिलो एकाइ**

1. चलचित्रको अर्थ र स्वरूप
2. चलचित्रको उपयोगिता र महत्त्व
3. चलचित्र निर्माणका विविध अङ्ग - अभिनय, सम्पादन, निर्देशन , सङ्गीत र छायाङ्कन

**दोस्रो एकाइ**

1. नेपाली चलचित्रमा भाषा प्रयोग : पटकथा लेखन, संवाद लेखन, गीत लेखन।
2. नेपाली चलचित्रको इतिहास
3. चलचित्र क्षेत्रमा कला र रचनात्मक कौशल विकासको अवसर
4. चलचित्र क्षेत्रमा रोजगार र व्यावसायिक विकासको अवसर

**तेस्रो एकाइ**

**प्रायोगिक परीक्षा**

सन्दर्भ सामग्री:



1. चलचित्र सिद्धान्त र नेपाली चलचित्र - राजेन्द्र सुवेदी
  2. चलचित्र कला र प्रविधि - प्रकाश सायमी
  3. चलचित्र कला - लक्ष्मीनाथ शर्मा
- 9.8.2024



