

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

TRUNCATED SYLLABUS — 2021

FOR 2nd, 4th & 6th SEMESTER

(HONOURS & PROGRAMME COURSE)

SUB : BENGALI

SEMESTER 2

HONOURS COURSE

Core Course 3

BNG-H-CC-2-3

শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

ক) গদ্যসাহিত্য : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী।

খ) কাব্যসাহিত্য : ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে।

গ) নাট্যসাহিত্য : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

ঘ) উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

ঙ) ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।

চ) পত্রপত্রিকা : দিগ্দর্শন, সমাচার দর্পণ, সংবাদ কৌমুদি, সমাচার চন্দ্রিকা, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, ভারতী, সাধনা, সবুজপত্র, প্রবাসী, শনিবারের চিঠি, কল্লোল।

Core Course 4

BNG-H-CC-2-4

শিরোনাম : ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

আর্যভাষার বিবর্তন (OIA, MIA, NIA), বাংলা ভাষার উৎপত্তির ইতিহাস (প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা), ভাষা-উপভাষা (পাঁচটি উপভাষা), শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, শব্দভাণ্ডার, ভাষাতাত্ত্বিক টীকা (অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, স্বরসংগতি, স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ, স্বরাগম, স্বরলোপ, বর্ণবিপর্যয়, মুণ্ডমাল, সুভাষণ, মিশ্রভাষা, অপভাষা, শ্রুতিধ্বনি, সঙ্কর শব্দ, মিশ্রণ, লোকনিরুক্তি, সাদৃশ্য, জোড়কলম।

PROGAMME COURSE

DSC (A or B) 2

BNG-P-DSC-A/B-2-2

শিরোনাম : ছন্দ ও অলংকার

১। ছন্দ :

ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল।

খ) বাংলা ছন্দের ধারা : দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত এবং ছন্দলিপি নির্ণয়।

২। অলংকার :

ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসক্তি, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্ততি।

খ) অলংকার নির্ণয়।

For B.A, B.Sc, B.COM HONOURS & PROGRAMME COURSE

AECC 2 MIL (Bengali)

BNG-H/P-AECC-2

শিরোনাম : নির্বাচিত কবিতা, গল্প, প্রবন্ধ, বঙ্গানুবাদ, IPA

১। নির্বাচিত কবিতা :

ক) সবুজের অভিযান — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২। নির্বাচিত প্রবন্ধ :

খ) বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি — রাজশেখর বসু

৩। নির্বাচিত গল্প :

ক) দেনাপাওনা — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ) আদাব — সমরেশ বসু

৪।

ক) বঙ্গানুবাদ

SEMESTER 4

HONOURS COURSE

Core Course 8

শিরোনাম : উনিশ শতকের নাটক

- ১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : লেবেডফ, কলকাতায় বিদেশী রঙ্গালয়, শৌখিন থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, বেঙ্গল থিয়েটার, নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন।
- ২। নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র।
- ৩। জনা – গিরীশচন্দ্র ঘোষ।

Core Course 9

শিরোনাম : বিশ শতকের নাটক

- ১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস : ক্লাসিক থিয়েটার, নাট্যমন্দির ও শিশির ভাদুড়ী, গণনাট্য-নবনাট্য, বহুরূপী, পি.এল.টি – এল.টি.জি, নান্দীকার।
- ২। সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।
- ৩। রথের রশি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

Core Course 10

বিষয় : উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস

- ক) কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
- খ) কবি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।
- গ) আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

SEC 2

শিরোনাম : ব্যবহারিক বাংলা চর্চা

- ক) সাহিত্য-সংস্কৃতি ও সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা।
- খ) প্রতিবেদন রচনা ও পত্র রচনা।
- গ) প্রবন্ধ সংশোধন ও বিজ্ঞাপন রচনা।

PROGRAMME COURSE

DSC (A or B) 4

শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও আধুনিক কবিতা

১। উনিশ শতকের বাংলা কবিতা : আধুনিকতার সূচনা ও বিবর্তন।

২। রবীন্দ্র কবিতা (পাঠ্য) : সঞ্চয়িতা (নির্বাচিত ১০ টি কবিতা)

সুরদাসের প্রার্থনা, যেতে নাহি দিব, উর্বশী, জীবনদেবতা, সবুজের অভিযান, সাধারণ মেয়ে, ওরা কাজ করে।

৩। আধুনিক কবিতা :

আবার আসিব ফিরে – জীবনানন্দ দাশ।

ফ্যান – প্রেমেন্দ্র মিত্র।

শাস্ত্রী – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত।

তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা – শামসুর রহমান।

SEC A2

শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখন চর্চা

১। ছোটগল্প রচনা।

২। তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা।

৩। কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার।

SEMESTER 6

HONOURS COURSE

Core Course 13

শিরোনাম : নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – মেঘ ও রৌদ্র, অতিথি, শাস্তি, বোষ্টমী।
- ২। প্রেমেন্দ্র মিত্র – শুধু কেরানী, তেলেনাপোতা আবিষ্কার।
- ৩। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পুঁইমাচা, মৌরিফুল।
- ৪। বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় – নিমগাছ, ছোটলোক।
- ৫। নরেন্দ্রনাথ মিত্র – রস, এক পো দুধ।
- ৬। আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা, ইজ্জত।
- ৭। দেবেশ রায় – আফিকগতি ও মাঝখানের দরজা, কলকাতা ও গোপাল।

Core Course 14

শিরোনাম : সাহিত্যতত্ত্ব

- ১। সাহিত্যতত্ত্ব : অলংকার বাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ, গুণিত্যবাদ।
- ২। কথাসাহিত্যের রূপভেদ : রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, মহাকাব্যিক উপন্যাস, ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য।
- ৩। কাব্যসাহিত্যের রূপভেদ : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, আখ্যানকাব্য, ক্লাসিসিজম, রিয়ালিজম, সুররিয়ালিজম।
- ৪। প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্যের রূপভেদ : প্রবন্ধের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, ভ্রমণ সাহিত্য, পত্রসাহিত্য, সমালোচনার বিভিন্ন রীতি (ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক)।
- ৫। নাট্যসাহিত্যের রূপভেদ : কমেডি, ট্রাজেডি, সামাজিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, রূপক-সাংকেতিক নাটক, প্রহসন, একাক্ষ নাটক, অ্যাবসার্ড, গীতিনাট্য।

DSE 3

শিরোনাম : পত্রসাহিত্য ও আত্মজীবনী

১। রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলী : নির্বাচিত পত্র

পত্র সংখ্যা - ৪ (১৫.৮.১২৯৬), পত্র সংখ্যা - ৬ (১৬.১০.১২৯৬), পত্র সংখ্যা - ১১ (১১.১০.১২৯৭), পত্র সংখ্যা - ১৩ (১২.১০.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ১৬ (২৭.১০.১২৯৭), পত্র সংখ্যা - ২৩ (১০.০৩.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ৪১ (২৬.১২.১২৯৮), পত্র সংখ্যা - ৫৫ (১৫.০৬.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ৬২ (২৬.০৩.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ৭৪ (২৫.০৮.১২৯৯), পত্র সংখ্যা - ১০৭ (৩০.০৩.১৩০০) পত্র সংখ্যা - ১২৩ (১৪.০৩.১৩০১)

২। বিবেকানন্দের পত্রাবলী নির্বাচিত পত্র

পত্র সংখ্যা - ১৩ (১৭.০৮.১৮৮৯), পত্র সংখ্যা - ২৫ (৩০.০১.১৮৯০), পত্র সংখ্যা - ৪৯ (০৬.০৭.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৬৭ (১০.০৭.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৭১ (০২.১০.১৮৯৩), পত্র সংখ্যা - ৭৯ (০৩.০৩.১৮৯৪), পত্র সংখ্যা - ৩০৪ (১৭.০৯.১৮৯৬), পত্র সংখ্যা - ৫০৬ (২৮.০৮.১৯০০)।

৩। শিবনাথ শাস্ত্রীর আত্মচরিত।

অথবা

শিরোনাম : বাংলা কাব্য, উপন্যাস ও ছোটগল্প

১। কাব্য :

মরীচিকা — যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত।

২। উপন্যাস :

সুবর্ণলতা — আশাপূর্ণা দেবী।

৩। ছোটগল্প :

সতীনাথ ভাদুড়ী : গণনায়ক, বৈয়াকরণ, চকাচকী, চরণদাস এম. এল. এ, পত্রলেখার বাবা, বন্যা।

DSE 4

শিরোনাম : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

১। সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি, অভিজাত সংস্কৃতির সংজ্ঞা-স্বরূপ এবং লোকসাহিত্য ও মৌখিক সাহিত্যের সংজ্ঞা-স্বরূপ।

২। লোকসাহিত্যের পরিচয় :

ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র।

খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র।

গ) ধাঁধা : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, পরিচয়।

ঘ) সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, পরিচয়।

ঙ) লোকশিল্প পরিচয় : (চারুশিল্প ও কারুশিল্প) ডোকরা, দারু, নকশী, পটুয়া।

চ) লোককথা।

ছ) লোকসঙ্গীত : সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান, গম্ভীরা, বোলান, আলকাপ, গাজন গান, পাঁচালী।

জ) লোকনাট্য : পারফরমিং আর্ট, নন পারফর্মিং আর্ট।

ঝ) জাদুবিদ্যা, মান্যা, টোটেম, ট্যাবু।

ঞ) বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস।

৩। লোকনৃত্যের পরিচয়, ভারতীয় লোকনৃত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

অথবা

শিরোনাম : বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

১। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয়।

২। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ :

ক) সব ভুতুড়ে – লীলা মজুমদার

গ) চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

PROGRAMME COURSE

DSE (A or B) 2

শিরোনাম : বিশ শতকের বাংলা নাটক

শিরোনাম : বাংলা কাব্য, উপন্যাস ও ছোটগল্প

১। কাব্য :

মরীচিকা — যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত।

২। উপন্যাস :

সুবর্ণলতা — আশাপূর্ণা দেবী।

৩। ছোটগল্প :

সতীনাথ ভাদুড়ী :

গণনায়ক, বৈয়াকরণ, চকাচকী, চরণদাস এম. এল. এ, পত্রলেখার বাবা, বন্যা।

অথবা

শিরোনাম : বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি

১। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও সাধারণ পরিচয়।

২। কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ :

ক) সব ভুতুড়ে – লীলা মজুমদার

খ) চাঁদের পাহাড় – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

SEC B 2 (যারা বাংলা বিষয়টি DSC B হিসেবে নিয়েছে, তাদের জন্য)।

শিরোনাম : সৃজনমূলক লিখন চর্চা

১। ছোটগল্প রচনা।

২। তাৎক্ষণিক বক্তব্য রচনা

৩। কবিতার কাব্যসৌন্দর্য বিচার।

Generic Elective (GE) Paper 2

[For 2nd & 4th Semester Honours (Except Bengali Honours) and 6th Semester Programme Course]

BNG-H/P-GE-2/4/6-2

শিরোনাম : ছন্দ-অলঙ্কার পরিচয় এবং ঐতিহ্যবাহী লোকসংস্কৃতি, লোককৃতি ও
লোকমনন পরিচিতি

১। ছন্দ

- ক) সংজ্ঞা : দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ, স্তবক, লয়।
- খ) বাংলা ছন্দ পরিচয় : কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, মুক্তক, অমিত্রাক্ষর।
- গ) ছন্দলিপি নির্ণয়।

২। অলঙ্কার :

- ক) সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসক্তি, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, ব্যাজস্তুতি।
- খ) অলঙ্কার নির্ণয়।

৩। লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা-স্বরূপ

- ক) ছড়া : গঠন ও বিষয় বৈচিত্র্য।
- খ) প্রবাদ : সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, প্রবাদে সমাজচিত্র।
- গ) লোকশিল্প পরিচয় : (চারুশিল্প ও কারুশিল্প) ডোকরা, দারু, নকশী, পটুয়া।
- ঘ) লোকসঙ্গীত : সারিগান, ভাটিয়ালি, কবিগান, গম্ভীরা, বোলান, আলকাপ, খন, চোর-চুম্বী, মেছেনি, ভাওয়াইয়া, ঝুমুর, ভাদু, টুসু, ঘেঁটু গান, গাজন গান, পাঁচালী।