

କ୍ଷରା ଦାହର ଶବ୍ଦେ

ବୀରେନ୍ଦ୍ର ମୁଖା

ঝরা পাতার শব্দে

বীরেন্দ্র মৃধা

First Publication : November 2011

১৫০ পৃষ্ঠা - ১৫০ টাকা

১ম সংস্করণ

১ম সংস্করণ

১ম সংস্করণ

১ম

১ম

১ম

শ্রী অশাদীপ

১০/২ বি রমানাথ মঞ্জুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০০৯

ଝରା ପଟାର ଶବ୍ଦ

Jhara Patar Shabde
by Birendra Mridha

First publication : November 2021

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ନଭେମ୍ବର ୨୦୨୧

© ସୁଜାତା ମୃଧା

ଅଙ୍କରବିନ୍ୟାସ

ଆର. ଏନ. ଥ୍ରାଫିକ୍ସ

ପ୍ରଚ୍ଛଦ

ମୁଗାଳ ନୀଳ

ISBN : 978-93-92533-33-4

ଆଶାଦୀପ-ଏର ପକ୍ଷେ ଅନିରୁଦ୍ଧ ମଣ୍ଡଳ କର୍ତୃକ ୧୦/୨ବି ରମାନାଥ ମଜୁମଦାର ଟ୍ରିଟ୍
କଲକାତା-୯୦୦ ୦୦୯ ଥେକେ ପ୍ରକାଶିତ ଏବଂ ଡି. ଡି. ଏଣ୍ଡ କୋମ୍ପାନୀ ୬୫, ସୀତାରାମ
ସୋସ ଟ୍ରିଟ୍, କଲକାତା-୯୦୦୦୦୯ ଥେକେ ମୁଦ୍ରିତ

୧୦୦ ଟାକା

ঝোড়ো হাওয়ায় দাঁড়িয়ে একা

ড. বীরেন্দ্র মৃধা



চিত্তা কবিতা সিরিজ - ২১

ଘୋଡ଼ା ହାଓୟାୟ ଦାଢ଼ିୟେ ଏକା

ଡ. ବୀରେନ୍ଦ୍ର ମୁଖା





JHORO HAWYAI DARIYE EKA
A Collection of Bengali Poems
by Dr. BIRENDRA MRIDHA

প্রথম প্রকাশ : জানুয়ারি ২০২৩

ISBN : 978-93-93910-56-1

প্রকাশক

দেবস্মিতা দাশগুপ্ত ও উপাসনা দাশগুপ্ত

চিত্তা, ১৩ শহীদ বিনয় বসু রোড

বীশদ্রোণী, কলকাতা ৭০০ ০৭০

9674189106 / 7439128251

debasmitarahul@gmail.com /chintaboi7@gmail.com

চিত্তার অফিস

দেবস্মিতা দাশগুপ্ত

৪ কালীবাড়ি লেন, যাদবপুর, কলকাতা ৭০০ ০৩২

চিত্তার ওয়েবসাইট (Website) : chintaboi.com

কলেজ স্ট্রিটে পরিবেশক : দে বুক স্টোর (দীপু), খোয়াবনামা, প্ল্যাটফর্ম, অভিযান বুক ক্যাফে

প্রচ্ছদ : শুভ্রনীল ঘোষ

গ্রন্থবহু : সুজাতা মুখা

বর্ণগ্রন্থন :

রেজ ডট কম

৪৪/১এ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৭০০ ০০৯

মুদ্রণ :

লোকনাথ প্রিন্টার্স

২০৬ বিধান সরণি, কলকাতা ৭০০ ০০৯

মূল্য : ৩০০ টাকা

প্রকাশকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশের কোনওরকম পুনর্মুদ্রণ বা
প্রতিলিপি কিংবা ইলেকট্রনিক পদ্ধতিতে পুনঃপ্রকাশ/পুনরুদ্ভাৱ করা যাবে না। আলোচনা বা
সমালোচনার সুবিধার্থে বইটির কোনও অংশবিশেষ উদ্ধৃতি হিসেবে ব্যবহার করা যেতে পারে।

ইতিহাস অনুসন্ধান ৩৪

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদের পঁয়ত্রিশতম বার্ষিক
অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধাবলী

সম্পাদনা

রঞ্জিত সেন

সভাপতি, পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ



পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

১, উডবার্ন পার্ক, কলকাতা - ৭০০ ০২০

Itihas Anusandhan - 34

*Collection of Essays presented at the 35th Annual Conference
of Paschimbanga Itihas Samsad
held at Coochbehar Panchanan Barma University, Coochbehar,
West Bengal*

PEER-REVIEWED VOLUME

ISBN : 978-81-939476-2-3

প্রথম প্রকাশ
কলকাতা, ২৪ জানুয়ারি, ২০২০

কপিরাইট
পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

প্রকাশক
আশীষ কুমার দাস
সম্পাদক
পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ
১, উডবার্ন পার্ক, কলকাতা ৭০০ ০২০
(০৩৩) ২২৮৯-২১৬৫/২২৯০-২৯২৭

বর্ণ সংস্থাপনা ও মুদ্রণ
এস পি কমিউনিকেশনস্ প্রাইভেট লিমিটেড
৩১বি রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রিট
কলকাতা ৭০০ ০০৯

ভারত বহির্ভূত অন্যান্য দেশ	
দেয়াঙ পরগণায় মুসলিম সমাজ গঠনে সুফী-সাধকদের ভূমিকা —কানিজ ফাতেমা	৭৭৩
চট্টগ্রামের সাংস্কৃতিক তৎপরতার একটি রূপরেখা —তাসনুভা রহমান ভারত বহির্ভূত অন্যান্য দেশ বিভাগের শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ	৭৮০
বাংলাদেশে মিশনারি কার্যক্রম : আর.এন.ডি.এম. ধর্মসংঘের ভূমিকা —সৈয়দা জামাতুল আছরার	৭৯০
বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে কুমিল্লা জেলার লাকসাম থানা —গোলাম কুদ্দুস লাবলু	৭৯৯
ভূটানে আধুনিক শিক্ষা ব্যবস্থার সূচনা ও প্রসারে ভারত সরকারের ভূমিকা —রত্না পাল	৮০৮
স্তালিন ও অক্টোবর বিপ্লব : একটি দলিল ভিত্তিক আলোচনা —কুণাল চট্টোপাধ্যায়	৮১৭
'নেস্টার মাখনো ও তৃতীয় রুশ বিপ্লব : শতবর্ষের আলোকে' —অর্কপ্রভ সেনগুপ্ত	৮২৮
রোহিঙ্গা শরণার্থী প্রসঙ্গে আসিয়ান (ASEAN)-এর ভূমিকা —নাজিফা রশিদ	৮৪০
ইরান-ইরাক দ্বন্দ্ব : প্রেক্ষিত ১৯৯০ দশকে উপসাগরীয় যুদ্ধে বাংলাদেশের উপর প্রভাব —দেবশীষ কুমার প্রামাণিক	৮৪৭
দ্য ফার্স্ট ফিলিপিনোর মৃত্যু ও তার কারণ অনুসন্ধান —সুকন্যা সোম	৮৫৭
অধিবেশনে উপস্থাপিত অন্যান্য নিবন্ধের শিরোনাম	৮৬৫

ভুটানে আধুনিক শিক্ষা ব্যবস্থার সূচনা ও প্রসারে ভারত সরকারের ভূমিকা

রত্না পাল*

ভারতের উত্তর সীমান্তে হিমালয়ের কোলে অবস্থিত মহাযান বৌদ্ধ ধর্মের ছোট দেশ ভুটান। বহির্বিশ্বের সঙ্গে যোগাযোগের জন্য ভুটান চিরকালই ভারতবর্ষের উপর নির্ভরশীল ছিল। ভারত থেকে ভুটানে প্রবেশের মোট আঠারোটি দুয়ার ছিল এদের মধ্যে এগারোটি ছিল বাংলায় ও সাতটি ছিল আসামে। পাহাড়ের উপত্যকায় উপার্জনের সুযোগ কম থাকায় প্রায়ই ভুটানীয়রা এই দুয়ারগুলি দিয়ে ভারতে প্রবেশ করে সীমান্তবর্তী অঞ্চলে লুণ্ঠপাট চালাত, এমনকী সেখানকার শাসকবর্গ ওই সমস্ত অঞ্চলে ক্ষমতা করায়ত্বে ও প্রচেষ্টা করত। অবশেষে ব্রিটিশ ভারতীয় সরকার সবকয়টি দুয়ার দখল করে নেয় ও ১৮৬৫ খ্রিস্টাব্দে সিঞ্চলা চুক্তির দ্বারা ভুটানকে বার্ষিক ২৫০০০ টাকা অনুদান দেওয়ার কথা ঘোষণা করে এবং এই অর্থ দ্বিগুণ করার প্রতিশ্রুতি দেওয়া হয় যদি তারা চুক্তির শর্ত মেনে চলে। ভুটানে শক্তিশালী কেন্দ্রীয় শাসকের অভাবে প্রায়ই প্রাদেশিক প্রশাসকরা ক্ষমতা দখল করার চেষ্টা করত। অবশেষে ১৯০৭ খ্রিস্টাব্দে ব্রিটিশ সরকারের সহযোগিতায় টংসা প্রদেশের প্রশাসক উগেন ওয়াংচুক ভুটানের সিংহাসনে আরোহন করেন। তিনি খুবই দূরদৃষ্টি সম্পন্ন শাসক ছিলেন এবং উপলব্ধি করেন যে তাঁর দেশের অগ্রগতির জন্য ব্রিটিশ ভারতের সাহায্য একান্ত প্রয়োজন। ১৯১০ খ্রিস্টাব্দে উগেন ওয়াংচুক ইংরেজদের সঙ্গে পুনাখা চুক্তি সম্পন্ন করেন যার দ্বারা বার্ষিক অনুদান বেড়ে দাঁড়ায় ১০০০০০ টাকায়। ১৯০৬ সাল থেকে সিকিমে নিযুক্ত পলিটিক্যাল অফিসারকে ভারতের সঙ্গে ভুটানের সংযোগ রক্ষার দায়িত্ব দেওয়া হয়।

বিংশ শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত ভুটানের শিক্ষা ব্যবস্থা ছিল মূলত ধর্মীয়, মঠগুলিতে বৌদ্ধ ধর্ম কেন্দ্রিক শিক্ষা দেওয়া হত। রাজা উগেন ওয়াংচুক অনুভব করেন যে বহির্জগতের সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপনের জন্য পাশ্চাত্য ধাঁচের শিক্ষা গ্রহণের প্রয়োজন রয়েছে। বহির্জগৎ বলতে ভুটান প্রধানত ভারতের সংস্পর্শে এসেছিল, তাই তিনি ভারতের শিক্ষা ব্যবস্থার ধাঁচে সেদেশে আধুনিক শিক্ষা ব্যবস্থা গড়ে তুলতে আগ্রহ প্রকাশ করেন। যেহেতু বৌদ্ধ ধর্ম কেন্দ্রিক শিক্ষা ব্যবস্থা ছিল ভুটানের প্রাচীন শিক্ষা ব্যবস্থা তাই নতুন শিক্ষা ব্যবস্থাকে আধুনিক বলে উল্লেখ করা হয়।

* সহকারী অধ্যাপিকা, ননী ভট্টাচার্য স্মারক মহাবিদ্যালয়, আলিপুরদুয়ার

TABU EKALAVYA

তবু একালব্য

An International Peer-reviewed Refereed Research
Journal on Arts & Humanities

কলা ও মানববিদ্যা বিষয়ক গবেষণাধর্মী
পিয়ার-রিভিউড রেফার্ড পত্রিকা

সমাজ
সংস্কৃতি
সাহিত্য



ঊনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে বাংলার নারী জাগরণে কেশবচন্দ্র সেনের ভূমিকা রত্না পাল

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে দেশে নবজাগরণের ক্ষেত্রে এক বিশিষ্ট নাম রামকমল সেন (১৭৮৩-১৮৪৪ খ্রিস্টাব্দ), যিনি নিজের কর্মকুশলতার দরুন 'হিন্দুস্থানী প্রেস'-এর কম্পোজিটার থেকে 'বেঙ্গল ব্যাঙ্ক'-এর দেওয়ান হয়েছিলেন। রামকমল তথা সেন পরিবার ছিল নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব পরিবার এবং সেকালের ধর্ম ও সমাজ-সংস্কারে তিনি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছিলেন, বিভিন্ন গঠনমূলক প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে যুক্ত থেকে দেশহিতের কাজ করেছিলেন। তিনিই প্রথম দুই খণ্ডে ইংরেজি-বাংলা অভিধান সংকলন করেছিলেন।' রামকমল সেনের দ্বিতীয় পুত্র প্যারীমোহন সেন-এর পুত্র হলেন কেশব চন্দ্র সেন। প্যারীমোহন সেন (১৮১৪-১৮৪৮ খ্রিস্টাব্দ) ছিলেন একজন পণ্ডিত ব্যক্তি; যিনি বাংলা, সংস্কৃত, ফারসি ও ইংরেজি ভাষায় পারদর্শী ছিলেন। সেই সময়কালে যখন প্রাতিষ্ঠানিকভাবে স্ত্রীশিক্ষার সুযোগ ছিল খুবই কম তখন তিনি তাঁর পত্নী সারদাসুন্দরীকে গৃহেই শিক্ষাদান করতেন। সেই শিক্ষায় শিক্ষিত হয়ে কেশব জননী রচনা করে ছিলেন 'আত্মকথা' যা সেই সময়ের সাহিত্য সৃষ্টির এক অপূর্ব পরিচয় বহন করে। পিতামহ রামকমল বালক কেশবকে অত্যন্ত স্নেহ করতেন, তাকে আদর করে ডাকতেন 'বেসো'। মৃত্যুর পূর্বে ছেলে প্যারীমোহনকে তিনি বলেছিলেন যে, "তোমার ছেলে বেসো ভাগ্যের বিধানে একজন মহাপুরুষ-ধর্ম সংস্কারক হবে।"^{১২} কেশবচন্দ্রের ব্রাহ্মধর্মের মধ্যে রামকমলের বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব লক্ষ করা গিয়েছিল।

এহেন বৈষ্ণব পরিবারে পিতামহ ও পিতা-মাতার সান্নিধ্যে কেশবচন্দ্রের (১৮৩৮-১৮৮৪ খ্রিস্টাব্দ) বাল্যকাল অতিবাহিত হয়েছিল। কেশবচন্দ্র ছিলেন হিন্দু কলেজের মেধাবী ছাত্র এবং তার প্রিয় বিষয় ছিল দর্শন। পারিবারিক বৈষ্ণবীয় নিষ্ঠা তাঁকে ক্রমশ ধর্ম পথে পরিচালিত করেছিল। ১৮৫৬ খ্রিস্টাব্দে মাত্র ১৮ বছর বয়সে তিনি জগন্মোহিনী দেবীকে বিয়ে করেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ক্রিয়াকলাপে আকৃষ্ট হয়ে কেশবচন্দ্র ১৮৫৭ খ্রিস্টাব্দে সন্ন্যাস ব্রাহ্ম ধর্ম গ্রহণ করেন এবং এই সমাজের কর্মকাণ্ডের সঙ্গে নিজেকে যুক্ত করেন।

যদিও ঊনবিংশ শতাব্দীতে ইউরোপীয় মিশনারি ও কতিপয় শিক্ষিত ভারতীয়দের উদ্যোগে স্ত্রীশিক্ষার প্রচলন হয়েছিল। তবে, ব্রাহ্মসমাজ ও কেশবচন্দ্র সেন-এর উদ্যোগে তা বিস্তৃত রূপ ধারণ করে। ১৮৫৯ খ্রিস্টাব্দে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও কেশবচন্দ্র সেন 'সঙ্গত সভা' নামে একটি সমিতি প্রতিষ্ঠা করেন, যেখানে অন্যান্য বিষয়ের সঙ্গে 'স্ত্রীশিক্ষার উন্নতি' বিষয়ক আলোচনাও হত। সভায় উপস্থিত সভ্যরা নারী জাতির উন্নতি সাধনের জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়ে নিজ নিজ

❖ তুলনামূলক পাঠ - - - - -

- ৫২২ মার্ক্স ও বিবেকানন্দের সমাজচিন্তা : কিছু তুলনামূলক আলোচনা || ভানুমতি রায়
৫৩৯ The Village as a Representative of the Real India: A Comparative Study of Bibhutibhusan Bandyopadhyay's 'Pather Panchali' and Anita 'Desai's 'The Village by the Sea' || Indrajit Mukherjee

❖ সমাজ ও সংস্কৃতির উত্তরাধিকার - - - - -

- ৫৪৪ সেকালে বাঙালির খাদ্যসংস্কৃতিতে ঔপনিবেশিক অভিঘাত || মুখ মজুমদার
৫৫৩ ভারতীয় সংস্কৃতিতে সমাজ ও সাহিত্যের মেলবন্ধন || কাশ্মন বারিক
৫৫৮ প্রাচীন ইতিহাস নির্মাণ প্রসঙ্গে পুরাণ ও মহাকাব্য || অয়ন দাস
৫৬২ মহাভারতে সনাতন তত্ত্বজ্ঞানের আলোকে সংস্কৃতিতত্ত্ব || ইন্দ্রানী মণ্ডল

❖ রাজনৈতিক প্রসঙ্গ - - - - -

- ৫৭০ রাজনৈতিক আবর্তে নজরুলের ভাবনা || আশিস রায়

❖ কিশোর সাহিত্য - - - - -

- ৫৭৬ বাংলা কিশোর সাহিত্যের স্বতন্ত্রসত্তা বুদ্ধদেব গুহর 'ঋজুদা' || প্রিয়াঙ্কা ভট্টাচার্য

❖ রসতত্ত্ব, সংগীত ও অন্যান্য প্রবন্ধ - - - - -

- ৫৮৩ 'ভারতপ্রেমকথা'র ভাষাশৈলী || পাঞ্চালী মুখার্জী
৫৯৩ প্রাচ্য রসতত্ত্বের সহজ পাঠ : লালমোহন ভট্টাচার্যের 'কাব্যনির্ণয়' : একটি গবেষণাধর্মী অনুসন্ধান || নীলকমল বাগুই
৬০০ ব্রহ্মসংগীত রচনায় নারীদের অবদান || চন্দ্রাণী দাস
৬০৮ বাংলা গানের উদ্ভবের প্রেক্ষাপট ও রবীন্দ্রনাথ || মধুমিতা সরকার
৬১৪ ভাষা, সংস্কৃতি ও উইটগেনস্টাইনের দর্শন || তৃপ্তি ধর ও মৌমিতা ব্যানার্জি
৬২০ দারিদ্র্য দূরীকরণে বিশ্বব্যাঙ্ক এবং রাষ্ট্র সংঘের ভূমিকা || কাকলি কুন্ডু
৬২৭ **উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে বাংলার নারী জাগরণে কেশবচন্দ্র সেনের ভূমিকা || রত্না পাল**
৬৩৩ ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রে ভক্তিরসের স্থান || দেবব্রত বৈদ্য
৬৪০ নিপীড়ন ও বিচারব্যবস্থা : সাহিত্য ও সমাজপ্রেক্ষিতে ঔপনিবেশিক বাংলার গ্রাম ও শহর || তুষার কান্তি সাহা
৬৪৭ শরৎচন্দ্রের লেখনীতে মহামারীর আবহে পরিবেশ প্রকৃতি ও মানবজীবনের টানাপোড়েনের চিত্র || কাজল মাল
৬৫৪ প্রাবন্ধিক পরিচিতি

KARATOYĀ

VOLUME 15

MARCH 2022

A Refereed and Peer Reviewed Journal



समानो मन्त्रः समितिः समानी

**Department of History
University of North Bengal
Dist. Darjeeling, West Bengal**

CONTENTS

Articles:

- Contradiction and Negotiation: New Economic Policy and Industrial Policy Transition in West Bengal, 1987 – 2000
- Dr. Abhinandan Das 1-9
- Forays of the English East India Company into the Kumaon-Garhwal Belt of the Central Himalayas (1800's-1840's)
- Anukta Gairola 10- 26
- Communication Revolution in an Enthusiastic Society: The Revamp of Postal Organisation and its Role in Nineteenth Century Bengal
- Chanchal Chowdhury 27- 43
- Understanding the Real and the Imagined: Birsa Munda 1870- 1902**
- **Dr. Ratna Paul** 44-55
- Devadasis: A Historical Analysis
- Dr. Sudash Lama & Sanchita Mahanta 56- 70
- Emergence of the Local Print Culture in Banaras, 1800-1900
- Santosh Kumar Sahani 71- 84
- From Effeminacy to Revolutionary: A Historical Analysis of the Rise of the Revolutionary Movement in Colonial Bengal
- Subir Ghosh 85- 100
- Socio-Economic and Cultural Life of the Bediyas of Bengal during British Rule
- Dr. Sufia Khatun 101 - 115
- Displacement, Rehabilitation and Resettlement: Bengali Migrants from Assam to Siliguri (1947-1991)
- Sweety Paul 116- 133
- Nepali as a *matrihasa*: Tracing the growth of Linguistic identity among the Nepali-speaking people in India
- Topgyal Zimba 134-148
- Book Review 149- 152

Understanding the Real and the Imagined: Birsa Munda 1870- 1902

Dr. Ratna Paul

Abstract: Colonial India witnessed many tribal uprisings against the exploitative and infringing attitude of British rule. One such uprising was led by Birsa Munda, who steered the Munda rebellion in the Chotanagpur plateau of southern Bihar. With the demographic changes caused by the encroachment of outsiders, the native tribal people faced new challenges in maintaining their livelihood, and even their traditional culture and ancient religion faced the threat of gradual erosion. Birsa became a religious preacher, declared himself as the representative of God, and initiated various reforms in the Munda society. Legends broke out, crediting him with some supernatural powers, further advancing his leadership. In principle, he and his followers wanted to establish a 'Munda Raj,' and the myths were perhaps popularized to gain the faith and support of the people of his community.

Keywords: Chotanagpur, Munda, Birsa, Myth, Rumour, Reformer, Rebellion

Introduction

According to Oxford Dictionary, a tribe is "a group of (esp. primitive) families or communities, linked by social, economic, religious, or blood ties and usu. having a common culture and dialect, and a recognized leader" (Allen, 1993, p. 1303b). From this definition, we understand that tribal people are primitive communities sharing socio-economic and even religious or blood bonds. They share a common culture or dialect and may even have an accepted leader, as did the Munda tribal people. During the British period, certain forest dwellers were declared as 'tribal people' and bought within the modern state system and the proselytization of a new religion, Christianity. To maintain the Munda tribe within this system as well as to proselytize Christianity, it was necessary to have European officers and preachers physically present in the Munda tribal belt. This, as well as the exploitation and erosion of the Munda way of life, was actively resented by the Munda tribe. The celebrated administrator, Nari Rustomji, who worked with numerous tribal people in north-east India, wrote;

No community, tribal or otherwise, will readily welcome in its midst the intrusion of a population practising a way of life which is at complete variance with its own. (Rustomji, 1983, p.7).

And, so, it was with the Munda tribal people. The prevailing conditions then conducive to a revolt, and the missing spark to light the flame of an uprising was an able leader, which came in the form of Birsa Munda. The simple tribal people saw Birsa as a trustworthy leader and even gave him a parallel status with God. Under the circumstances, it was natural for the Mundas to spawn myths about their

স্বাধীনতা আন্দোলন ও আদিবাসী সম্প্রদায়: প্রসঙ্গ দিনাজপুর জেলা (Freedom Movement and Tribal People: With Reference to Dinajpur District)

Dr. Ratna Paul

Assistant Professor in History, Birsa Munda College, Hatighisa, Darjeeling-West Bengal

Abstract: The Adivasi or tribal people such as Oraon, Munda, and Santal played a vital role in the freedom movement of India. They aimed to be free from alien rule and at the same time sought freedom from social and economic bondage. Like other parts of India, tribal people of Dinajpur district of undivided Bengal took part in various phases of the national movement. During the Non-cooperation movement, tribal peasants along with other peasants of Dinajpur participated in 'Chhatrishia Andolon' against the oppressive nature of the zamindars and moneylenders. During the Civil Disobedience movement, tribal people participated in boycotting foreign goods, picketing, etc. and many of them were arrested. In various places, they refused to pay the heavy taxes imposed upon them. In the Quit India movement tribal people of the district participated, and many of them were arrested, some sentenced to imprisonment, and others were killed mercilessly. Even during the Tebhaga movement, claiming their rights over their land, a large number of tribal people participated in the movement under the leadership of Vaju Tudu. The unique characteristic of the tribal movement was that they spontaneously participated in the movement, maintaining their tribal identity and using their traditional weapons such as bows and arrows. The tribal leaders of the district who participated in the freedom movement were Etowa Oraon, Siindur Mardi, Barka Tudu, Paru Hansda, Debu Murmu, Benga Mardi, Kandu Oraon, and many more. However their contributions have not been appreciated nor honoured properly.

Keywords Tribal people, Dinajpur, Non-Cooperation, Civil Disobedient, Quit India, Tebhaga

দুশো বছরের পরাধীনতার শৃঙ্খল মোচন করার জন্য ভারতীয় উপমহাদেশের সর্বস্তরের মানুষ মুক্তি সংগ্রামে অংশগ্রহণ করেছে। এদের মধ্যে সাঁওতাল, মুন্ডা, ওরাওঁ প্রভৃতি আদিবাসীরাও স্বাধীনতা আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেছে। মুক্ত পক্ষে তাদের আন্দোলন ছিল অর্থনৈতিক ও সামাজিক মুক্তির আন্দোলন। আদিবাসী জনগণ যে বংশ পরম্পরায় অধিকার ভোগ করে এসেছিল, ইংরেজ রাজত্বে সেসব থেকে তারা বঞ্চিত হয়, এর সঙ্গে যুক্ত হয় সামন্ততান্ত্রিক শাসন বিদেহী শাসন থেকে মুক্তি ও একই সাথে জমির উপর অধিকার লাভ - এই আশা নিয়েই আদিবাসীরা স্বাধীনতা আন্দোলনে অংশগ্রহণ করেছিল। দিনাজপুর জেলার স্বাধীনতা সংগ্রামেও আদিবাসীদের অবদান নিঃসন্দেহে অনস্বীকার্য।

Nababidhan Brahmoism in Cooch Behar Native State: beginning, development, and decline (the 1880s to 1950s)



Ratna Paul

Department of History, Birsa Munda College, West Bengal
 Email: ratna.paul961@gmail.com

**INTERNATIONAL JOURNAL OF HISTORICAL
 INSIGHT AND RESEARCH**

E-ISSN: 2454-5600

Double Blind Peer Reviewed Journal
 URL: <https://ijhrr.qtanalytics.in>

ABSTRACT

The Bengal Renaissance in the first half of the 19th century led to the beginning of the Brahmo reform movement, started by Raja Rammohan Roy based on the concepts of monotheism and ethical precepts. Debendranath Tagore and Keshab Chandra Sen carried out reform activities but differences grew among them which led to the schism of the Brahmo Samaj- Adi Brahmo Samaj and Brahmo Samaj of India. Furthermore, the marriage controversy between the daughter of Keshab Chandra Sen, Sunity Devi, and Maharaja of Cooch Behar, Nripendra Narayan led to the second schism of Brahmoism. Those who objected to the marriage formed the Sadharan Brahmo Samaj and Keshab Chandra and his followers formed Nababidhan Brahmo Samaj. Nripendra Narayan declared himself a Brahmo and contributed a lot to modernizing Cooch Behar. Sunity Devi played a vital role in spreading the Nababidhan faith and the all-around development of this native State. Gajendra Narayan and Sabitri Devi also took the leading role in propagating Brahmoism. This reform movement in Cooch Behar resulted in the significant aesthetic, social and religious development of the State. But due to the gradual revival of Hindu culture and practices in the royal family after the death of Nripendra Narayan, Brahmoism lost its influence. Only the people of the upper strata of the

society were influenced by the ideology of the Brahmoism, ordinary masses remained outside the orbit of the movement. But it is also true that modern Cooch Behar owes much of its modernization due to the Brahmo reform movement.

KEY WORDS

Brahmoism, Cooch Behar, Nababidhan, Nripendra Narayan, Sunity Devi

INTRODUCTION

Cooch Behar, a district of Bengal is situated in the northeastern frontier of India. Before August 28, 1949, it was an Indian native State ruled by the Maharaja, a feudatory prince under the British Raj. On that day Maharaja Jagadwipendra Narayan ceded his territory to the Dominion Government of India and on January 1, 1950, it was merged with the province of West Bengal as a district.¹

Religion has played a tremendous role in shaping and molding the character of Cooch Behar native State. A State dominated by the Hindu Maharajas would have its religious essence.² Different religions in the different periods had left their essence as the State religion of Cooch Behar. Since 1510, the beginning of the history of Cooch Behar 'Saiva cult' has acted as the State religion. But in the last quarter of

DOI: <https://doi.org/10.48001/ijhrr.2022.08.03.001>


 Principal
 BIRSA MUNDA COLLEGE
 P.O. Halighata, 734421
 Dt. Garoebing



ISSN - 2348-9596



IMPACT FACTOR NO
5.105

VOL- 9, 2022

The Mirror

AN ANNUAL PEER REVIEWED JOURNAL
DEPARTMENT OF HISTORY, CINNAMARA COLLEGE, JORHAT, ASSAM

(In collaboration with Assam State Archive, Guwahati, Assam)

LISTED AND INDEXED BY: INTERNATIONAL INSTITUTE OF ORGANISED RESEARCH

URL - <http://www.izor.com/bhtml>



Edited by
Dr. Anjan Saikia

❖ Iranian Elite Culture and Indian Sub-Continent the Family of Qazi Hamid-Ud-Din Nagauri In Jaunpurand Salon(Awadh)	✍️ Jaya Kakkar	145
❖ Bad Conditions of Babbar Akali Prisoners in the Punjab Jails	✍️ Gursewak Singh	159
❖ The Contribution of the Indian Government with regard to modern education in Bhutan	✍️ Ratna Paul	168
❖ The Compassionate Deshbandhu Chittaranjan Das: Commitment to Responsibility and Patriotism	✍️ Akhil Sarkar	177
❖ Afghan <i>Kabuliwalas</i> of Calcutta A Historical Analysis of their socio-cultural Lives (1801-2015)	✍️ Anisul Haque	188
❖ Port History and the Development of Maritime Research: India and the World	✍️ Soumyajit Mukherjee	197
❖ British India policy towards Tibet through Darjeeling: A study on the opening of trade route 1849-1890	✍️ Yangden Lepcha	215
❖ History of Tea Plantation in India: transition of tea from China to northern region of West Bengal	✍️ Saurav Chettri	229
❖ From look East to Act East Re-envisioning the strategic significance of North-East for India's Act east policy	✍️ Sampiya Mahanta	240
❖ Survival of indigenous system Medicine and the British Raj	✍️ Suman Yadav	250
❖ Prison Writings Reflections on Jail Experiences of 'political prisoners'	✍️ Anshuman Srivastava	263
❖ Book Review	✍️ Payel Deshmukh	278

The Contribution of the Indian Government with regard to modern education in Bhutan

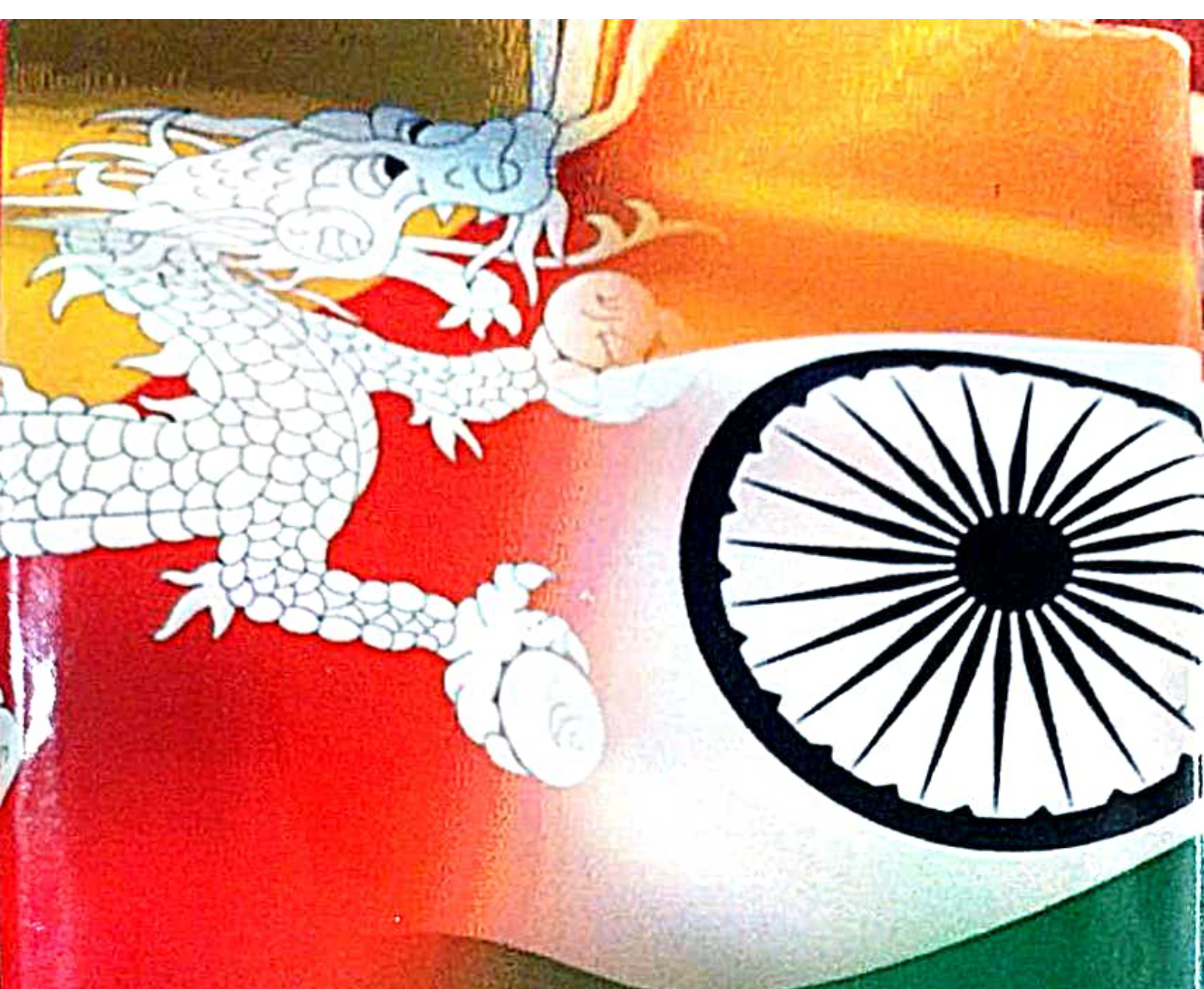
Ratna Paul
Assistant Professor
Department of History
Birsa Munda College
Dargeeling, West Bengal
Email: ratna.paul961@gmail.com

Abstract

Modern education in Bhutan began at the beginning of the 20th century, before which monastic or religious education had served the need of the society. Ugyen Wangchuck, the first hereditary king of Bhutan took the initiative to introduce modern education and with the help of the teachers from Kalimpong, the first school in Bhutan was established at Haa in western Bhutan in 1914 to impart modern education. Bright and meritorious students after completing their primary level of studies were sent to India mostly in Darjeeling and Kalimpong for further education. The Government of India contributed funds in the growth of education in Bhutan. The First and Second Five Year Plans in Bhutan were totally financed by India. Dantak (Indian Border Roads Organization) built many schools in Bhutan including the country's first college. In the initial period almost the entire teaching force consisted of educators from India. The Indian government offered various scholarships to meritorious Bhutanese students to pursue their education in India with seats reserved for them in various educational institutes. The Embassy of India in Thimphu played a vital role in selecting Bhutanese students to get enrolled for higher education and to avail of scholarships in Indian institutes. Among its neighbouring countries, India always gave importance to Bhutan and assisted her in socio-economic development, particularly in the field of education.

Key words: Indian Government, Bhutan, Education, Indian Embassy, Scholarships.

The Himalayan country Bhutan shares its border with India in the east, west, and south. Under a colonial condition, the political affairs between the neighboring states and India were initially controlled by the British East India Company first and subsequently by the British Parliament. There were altogether 18 Duars (*dhwar* or passes), eleven in Bengal and seven in Assam to enter India



INDO-BHUTAN RELATIONS

EDITED BY
RATNA PAUL



ABHIJEET PUBLICATIONS
4658-A, First Floor, Ambika Bhawan,
21 Ansari Road, New Delhi 110002
Phone: 011-23259444
E-mail: abhijeetpublication@gmail.com
twitter:- @AbhijeetPub21
whatsapp:- 8076785356
instagram: @abhijeet_publications
LinkedIn: jitendra-singh-7729292b/

INDO-BHUTAN RELATIONS

First Published 2022

© Reserved

ISBN 978-93-92816-09-3

[All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in a retrieval system, transmitted or used in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the author or publishers, except for a brief quotations in critical articles or reviews.]

PRINTED IN INDIA

Published by J.K. Singh for Abhijeet Publications, New Delhi-110002, Lasertypeset by Abhijeet Typesetters, New Delhi and Printed at Milan Enterprises, New Delhi.

10. Indo-Bhutan Trade in Post GST Period: An Overview	179
<i>Dr. Gougotri Ghosh</i>	
11. India-Bhutan: Re-imagining Relations in the 21 st Century	195
<i>Aditya Thapa</i>	
12. Bhutan Dooars to British Dooars: An Aspect of Indo-Bhutan Relations	221
<i>Dr. Sonam B. Wangyal</i>	
13. Bhutan House in Kalimpong: It's Role in Maintaining Friendly Relation with India	237
<i>Diki Ongmo Bhutia</i>	
14. Relocating Ahom-Bhutan Relations	248
<i>Dr. Rameswar Kurmi</i>	
15. Indo-Bhutan Bilateral Relations: An Anecdote of Two States	260
<i>Ananya Guha Roy</i>	
16. Guru Padmasambhava – A Legend of Buddhism	277
<i>Joydeep Singh</i>	
17. Examining the Changing Dynamics of Indo-Bhutan Cross Border Trade: Reflections from the Bengal-Bhutan Border	285
<i>Anuraj Sarkar</i>	
18. Contribution of the Dorji Family of Bhutan in Indo-Bhutan Relations: before and after Indian Independence	303
<i>Dr. Ratna Paul</i>	
<i>About the Contributors</i>	332
<i>Appendices</i>	334
I. Articles of the Treaty of Peace between the Honourable East India Company and the Deb Raja of Bhutan, 1774	
II. The Treaty of Sinchula, 1865	
III. The Treaty of Punakha, 1910	
IV. Treaty between India and Bhutan, 1949	
V. Treaty between India and Bhutan, 2007	

Contribution of the Dorji Family of Bhutan in Indo-Bhutan Relations: before and after Indian Independence

Dr. Ratna Paul

ABSTRACT

The Dorji family of Bhutan played a vital role in modernizing Bhutan as well as making friendly relation with British India and with independent India. In 1907 Ugyen Wangchuck, the Tongsa Penlop was crowned as the first hereditary king of Bhutan and he appointed his trusted friend Ugyen Dorji as Gongzim (Chamberlain) who was given various responsibilities such as foreign affairs, government agent for the whole of southern Bhutan and at the same time Ugyen Dorji had a deep friendship with the British who appointed him as the Bhutan Agent of the British. He played the role of mediator between Bhutan King and the British Government. Sonam Tobgey Dorji, son of Ugyen Dorji became Gongzim after his father death and inherited all the responsibilities. Being educated in the boarding schools of India he played vital role in introducing modern education in Bhutan. He played a crucial role in maintaining diplomatic relations between the second King, Jigme Wangchuck and the India- before and after independence. Jigme Palden Dorji, son of Sonam

ইতিহাস এষণা

৪

সম্পাদনা
সৌমিত্র শ্রীমানী



Itihas Eshana

4

ইতিহাস ও ইতিহাস আশ্রিত বিষয় নির্ভর আন্তর্জাতিক আলোচনাচক্রে পঠিত
গবেষণামূলক আন্তর্বিদ্যাশৃঙ্খলানুসারক বিশেষজ্ঞ
শংসায়িত নির্বাচিত প্রবন্ধাবলী

A collection of peer-reviewed selected interdisciplinary research papers presented at the
5th International Conference of Bangiya Itihas Samiti Kolkata held at Surendranath College, K
on 25th and 26th March 2022.

ISBN: 978-81-953260-9-9

প্রথম প্রকাশ

২৫ মার্চ, ২০২৩

কপিরাইট

বঙ্গীয় ইতিহাস সমিতি, কলকাতা

প্রকাশক

শ্যামল ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় ইতিহাস সমিতি কলকাতা-র পক্ষে

অরুণা প্রকাশন

২, কালিদাস সিংহ লেন, কলকাতা ৭০০০০৯ থেকে প্রকাশিত

পাণ্ডুলিপি সংশোধন ও সম্পাদনা: প্রসেনজিৎ মুখোপাধ্যায়

বর্ণসংস্থাপন: সুকল্যাণ গাইন

মুদ্রণ

নিম্বার্ক অফসেট

৪এ, পটলভাঙ্গা স্ট্রিট

কলকাতা ৭০০ ০০৯

মূল্য: ৮০০ টাকা।

৩৬	নীলজ্ঞান দে	মুখ্যশ্যাম চিত্রকর: এক পটুয়ার শিল্প-জীবন পর্যায়ের সফরদাশ	৭৩৭
৩৭	প্রসেনজিৎ মুকোশাশ্যে	প্রসঙ্গ ভারতের শ্রমজীবীর স্বাস্থ্যভাবনা: একটি ঐতিহাসিক অনুসন্ধান	৭৭১
৩৮	মিলন রাই	হালহীন, পালহীন জলপুত্রগণ: বাংলার মাগোজাতি ও তাদের সামাজিক অসম্মানের, বিপর্যতার প্রতিচ্ছবি	৭৯১
৩৯	শিব শংকর ব্যানার্জি	হকি: ভুলে যাওয়া ভারতের সোনালি ইতিহাস	৭৭১
৪০	পলাশ মজল	ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে ঢাকার অন্যতম বিপ্লবী: অনিল রায় (১৯০১-১৯৫২)	৭৮১
৪১	রাণু মিত্রী	পশ্চিমবঙ্গের পঞ্চয়ত্তে রাজনীতিতে নারীদের অংশগ্রহণ (১৯৯৩-২০০৮): একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা	৭৯৭
৪২	স্বাধীন আ	সরকারী প্রতিবেদনে পূর্ব পাকিস্তান থেকে পশ্চিমবঙ্গে আগত উদবাস্তদের পেশা ও বেকারত্বের বিবরণ (১৯৪৬ - ১৯৫৫খ্রিঃ)	৬১২
৪৩	বত্সা পাল	রাজতন্ত্র থেকে গণতন্ত্রে উত্তরণ: প্রসঙ্গ ভূটান	৬২৭

রাজতন্ত্র থেকে গণতন্ত্রে উত্তরণ : প্রসঙ্গ ভূটান

রত্না পাল*

সারসংক্ষেপ : ভারতের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত মহাযান বৌদ্ধ ধর্মের অনুরাগী ছোট দেশ ভূটান। এই দেশের মানুষ নিজস্ব সভ্যতা ও সংস্কৃতি নিয়ে থাকতে পছন্দ করত এবং বহির্জগৎ থেকে নিজেদের দীর্ঘদিন বিচ্ছিন্ন করে রেখেছিল। ১৯০৭ সালে উগেন ওয়াংচুক প্রথম বংশানুক্রমিক রাজা হিসেবে সিংহাসনে বসেন। তিনি বহির্জগৎ বিশেষ করে ভারতের সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপন করেন। দ্বিতীয় রাজা জিগ্মে ওয়াংচুক দেশের অগ্রগতির জন্য কিছু পদক্ষেপ গ্রহণ করেন। তৃতীয় রাজা জিগ্মে দোরজী ওয়াংচুক দেশকে আধুনিক করে গড়ে তোলার ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণ নীতি গ্রহণ করেন। চতুর্থ রাজা জিগ্মে সিংগে ওয়াংচুক দেশে গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করতে আগ্রহী হন, জনগণকে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে শাসনকার্যে অংশগ্রহণের নীতি গ্রহণ করেন। তিনি দেশের সংবিধান রচনায় উদ্যোগী হন। ২০০৬ সালে স্বেচ্ছায় ক্ষমতার অলিন্দ থেকে সরে দাঁড়ান ও সিংহাসনে বসেন তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র জিগ্মে কেশর নামগিয়োল ওয়াংচুক। গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে দুই কক্ষ বিশিষ্ট মন্ত্রিসভা গঠন করা হয়। উচ্চ কক্ষ বা ন্যাশনাল কাউন্সিলে মোট ২৫ জন সদস্যের মধ্যে ২০ জন ২০ টি জেলা থেকে প্রতিনিধিত্ব করবেন, তবে এরা কোনো রাজনৈতিক দলের সদস্য হবেন না এবং ৫ জনকে মনোনীত করবেন রাজা। ন্যাশনাল কাউন্সিলের প্রথম নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয় ২০০৭ সালের ডিসেম্বর

* সহকারী অধ্যাপিকা, ইতিহাস বিভাগ, বিরসা মুণ্ডা কলেজ

পূর্ব ভারত

মানুষ ও সংস্কৃতি
(PURVA BHARAT)

MANUSH O SANSKRITI

ISSN 2319 - 8591



গবেষণাধর্মী আন্তর্বিদ্যাশৃঙ্খলামূলক বিশেষজ্ঞ দ্বারা শংসায়িত ষাণ্মাসিক পত্রিকা

বর্ষ : ৫ সংখ্যা : ৪

ডিসেম্বর, ২০২২

প্রকাশক

ইন্সট ইন্ডিয়ান সোসাইটি ফর দ্যা স্টাডিজ অব সোস্যাল সায়েন্সেস

সূচীপত্র

পৃষ্ঠা নং

১. স্বাধীনতা আন্দোলনে মানডুম জেলায় নিবারণ চন্দ্র দাশগুপ্তের ভূমিকা
ডঃ অলকা মাহাতো ০৮
২. বিরসা মুন্ডার ধর্মীয় চেতনা ও মুন্ডা বিদ্রোহে এর প্রভাব
ডঃ রত্না পাল ১৭
৩. স্বাধীনতা সংগ্রামে পূর্ব ভারতীয় রাজনীতিতে সাম্যবাদী আদর্শের প্রবেশ (১৮৭১-১৯৩৪ খ্রীঃ)
কৌশিক চক্রবর্তী ২৬
৪. ভারতের জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে বাঙালি নারী
তনুজা খাতুন ৩৮
৫. বিধানচন্দ্র রায় ও তাঁর সময় ২৪পরগনার বসতি স্থাপনের ধারাঃ একটি পর্যালোচনা
ডঃ বিপুল মণ্ডল ৪৬
৬. উত্তর-পূর্ব ভারতে মূলধারার গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের অনুসারী বৈষ্ণবধর্মের বিবর্তন
অসীম বিশ্বাস ৫৫
৭. চব্বিশ পরগণা জেলার মিশ্র লৌকিক ধর্ম সাধনাঃ একটি পর্যবেক্ষণ
মোফাজ্জুর রহমান মোস্তা ৬২
৮. মহেশখালির আদিনাথ মন্দির : ইতিহাস ও ঐতিহ্য
মুহাম্মদ ইসহাক ৭২
৯. ভারত-বাংলাদেশ ছিটমহল : উৎস থেকে দেশভাগ
সুবিনয় দাস ৭৯
১০. স্বাধীনোত্তর মালদা জেলার মুসলিম নারীর শিক্ষাগত অবস্থানঃ একটি সমীক্ষা
(১৯৪৭-২০১১)
ইয়াসমিন রেজা ৯৫
১১. গ্রন্থ পর্যালোচনা
সুদীপ ভট্টাচার্য ১০৮

বিরসা মুন্ডার ধর্মীয় চেতনা ও মুন্ডা বিদ্রোহে এর প্রভাব

ডঃ রত্না পাল

সহকারী অধ্যাপিকা, ইতিহাস বিভাগ
বিরসা মুন্ডা কলেজ, হাতিঘিষা, দার্জিলিং

সারসংক্ষেপ

ঊনবিংশ শতাব্দীতে যে সমস্ত আদিবাসী কৃষক বিদ্রোহ ইংরেজ শাসকদের ব্যতিন্যস্ত করে তুলেছিল তাঁদের মধ্যে অন্যতম ছিল বিরসা মুন্ডার নেতৃত্বে মুন্ডা বিদ্রোহ। এই 'উলগুসান' (প্রবল বিক্ষোভ) ছিল জমির উপর অধিকার রক্ষার লড়াই। বিংশ শতাব্দীতে ভারতে জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের যে রূপ প্রত্যক্ষ করা যায় তা প্রকৃতপক্ষে ছিল পূর্ববর্তী বিবিধ আন্দোলনের এক সুসংগঠিত প্রকাশ। জমির উপর অধিকার অন্যায় ভাবে কেড়ে নেওয়া তথা তাদের উপর অত্যাচারের প্রতিবাদে বিরসা ও তাঁর অনুগামীরা স্বাধীনতার লড়াই এ সামিল হয়েছিল। যদিও আন্দোলনের মূল চরিত্র ছিল রাজনৈতিক, তবে এই আন্দোলন মূলত ধর্মীয় আন্দোলন হিসেবে শুরু হয়েছিল। তিনি মুন্ডাদের চিরচরিত ধর্মকে সংস্কার করতে এগিয়ে আসেন। কারণ তাঁর মনে হয়েছিল ধর্মীয় অঙ্কতা, অশিক্ষা মুন্ডাদের পিছিয়ে পড়ার অন্যতম কারণ। তিনি নানাবিধ ধর্মীয় রীতিনীতি প্রবর্তন করেন, এছাড়া তাঁর জীবনে কিছু অলৌকিক ঘটনা ঘটেছিল যেগুলি ক্রমশ মুন্ডাদের কাছে তাঁর গ্রহণযোগ্যতা বাড়িয়ে দেয়। বিরসার অনুগামীরা বিরসাইত বলে পরিচিতি লাভ করে। বিরসা মুন্ডা যদিও ব্রিটিশ সরকারের সাথে লড়াইয়ে সফল হননি। কিন্তু তাঁর ধর্মীয় সংস্কার মুন্ডাদের উপর গভীর প্রভাব বিস্তার করেছিল।

শব্দ সূচকঃ ছোটনাগপুর, বিরসা মুন্ডা, খ্রিস্টান মিশনারি, ধর্মীয় সংস্কার, ব্রিটিশ সরকার, বিরসাইত

দক্ষিণ বিহারের ছোটনাগপুর অঞ্চল ছিল বিভিন্ন আদিবাসী জনগোষ্ঠী অধুষিত এলাকা, যাদের মধ্যে মুন্ডারা ছিল সংখ্যা গরিষ্ঠ। ঊনবিংশ শতাব্দীর অন্তিম লগ্নে মুন্ডা জাতির অবিসংবাদী নেতা বিরসা মুন্ডার নেতৃত্বে মুন্ডা বিদ্রোহ এক ব্যাপক আকার ধারণ করেছিল। লোহারডগা জেলার খুন্ডি থানা ছিল মুন্ডা বিদ্রোহের কেন্দ্রস্থল। এটি ছিল মূলত কৃষক বিদ্রোহ, মুন্ডারা ছিল কৃষক এবং জমির উপর বংশপরম্পরায় অধিকার ভোগ করত। তারা জঙ্গল পরিষ্কার করে জমিকে চাষাবাদ যোগ্য করে তুলেছিল। ব্রিটিশ শাসন ব্যবস্থা এতদ্ অঞ্চলে স্থাপিত হওয়ার পর বিভিন্ন বহিরাগত (আদিবাসীরা এদের 'দিকু' বলত) যেমন ঠিকাদার, জায়গীরদার, জমিদার, মহাজন প্রভৃতির ছলে-বলে-কৌশলে তাদের জমি দখল করতে থাকে, জমির উপর কর্তৃত্ব হারিয়ে অন্যান্য আদিবাসীদের মতো মুন্ডারাও ক্রমশ প্রান্তিক পর্যায়ে চলে যায়। তাদের প্রশমিত ক্ষোভ ধীরে ধীরে বিদ্রোহের রূপ ধারণ করে।

ঊনবিংশ শতাব্দীর সত্তরের দশকে ভূমিহীন মুন্ডারা বিদ্রোহ শুরু করেছিল কিন্তু তা নিষ্ঠুর ভাবে দমন করা হয়। এরপর নব্বইয়ের দশকে শুরু হয় তীব্র আন্দোলন, নেতৃত্ব দিতে এগিয়ে আসেন কুড়ি বছরের যুবক, বিরসা মুন্ডা। সুতরাং বিরসা মুন্ডার বিদ্রোহ ছিল ব্রিটিশ ও তার সহযোগীদের প্রতি মুন্ডা জনগোষ্ঠীর তীব্র ক্ষোভের বহিঃপ্রকাশ। আপাত দৃষ্টিতে বিদ্রোহের চরিত্র রাজনৈতিক মনে হলেও অর্থাৎ



INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH AND
ANALYTICAL REVIEWS (IJRAR) | IJRAR.ORG
An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

ভারতীয় সমাজ জীবনে নারী জাগরণে ভগিনী নিবেদিতার ভূমিকা

Name

Dr. Ratna Paul

Designation

Assistant Professor

Department

History

Institution

Birsa Munda College

P. O. Hatighisa

Dist. Darjeeling

PIN 734429

West Bengal

India

সারসংক্ষেপ :

স্বামী বিবেকানন্দের মতে শিক্ষাই পারে নারীকে চারিত্রিক ও মানসিক দৃঢ়তা দিতে, তাকে পরমুখ্যাপেক্ষী না হয়ে আত্মশক্তির বলে বলীয়ান হতে। তাঁর ভাবাদর্শে উদ্বুদ্ধ হয়ে আইরিশ শিক্ষিকা মার্গারেট এলিজাবেথ নোবেল ভারতবর্ষে আসেন ১৮৯৮ সালে ২৮ শে ফেব্রুয়ারি এবং এদেশের নারী জাতির উন্নয়নে আত্মনিয়োগ করেন। স্বামীজী তাকে দীক্ষা দিয়ে নামকরণ করেন 'নিবেদিতা' যার অর্থ নিবেদিত। ভারতীয় নারীদের অসহায়তা বিবেকানন্দের মনকে পীড়া দিত, তিনি তাদের উত্তরণের দায়িত্ব নিবেদিতার কাঁধে তুলে দিয়েছিলেন। নারীদের উন্নতিকল্পে নিবেদিতা তাদের শিক্ষাদানের কার্যভার গ্রহণ করেছিলেন। কলকাতার বাগবাজার অঞ্চলে একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করে এলাকার মেয়েদের পাঠদান শুরু করেন, পরে মহিলাদের জন্যও একটি বিভাগ খোলা হয়। বিদ্যালয়ের মেয়েদের হাতেকলমে শিক্ষা, নিয়মানুবর্তিতা, শৃঙ্খলাবোধ গড়ে তোলার দিকে দৃষ্টি দিয়েছিলেন তিনি, তাদের মধ্যে দেশাত্মবোধেরও প্রচার করতেন। এছাড়া এদেশের মেয়েদের সার্বিক উন্নয়নের দিকে দৃষ্টিপাত করেছিলেন তিনি। ভারতবর্ষের প্রতি অনুরাগ বশতঃ এদেশের নারী জাগরণে নিবেদিতা নিজেকে উৎসর্গ করেছিলেন।

সূচক শব্দ : স্বামী বিবেকানন্দ, ভগিনী নিবেদিতা, নারী জাগরণ, বিদ্যালয়, শিক্ষা

বিবেকানন্দের বিবিধ কর্মকাণ্ডের মধ্যে একটি গুরুত্বপূর্ণ উদ্যোগ ছিল নারীজাতির কল্যাণ সাধন। তিনি মনে করতেন, নারীজাতির উন্নতি ছাড়া ভারতের সার্বিক উন্নতি বিধান অসম্ভব। এক্ষেত্রে তিনি শিক্ষাদানের দ্বারা সর্বাপেক্ষা কল্যাণ সম্ভব বলে বিশ্বাস করতেন। তাঁর মতে, শিক্ষাই পারে নারীদের মানসিক ও চারিত্রিক দৃঢ়তা দিতে, তাদের সর্বাঙ্গীণ বিকাশ ঘটাতে, পরমুখ্যাপেক্ষী না হয়ে আত্মশক্তির বলে বলীয়ান হতে। প্রাচীনকালের ভারতবর্ষে নারীর যে সহিংসতা, পবিত্রতা, নিষ্ঠা ও ধর্মভাব ছিল, বিবেকানন্দ তার সঙ্গে শিক্ষা যুক্ত করে আধুনিক ভারতীয় নারীর শ্রেষ্ঠ বিকাশ দেখাতে চেয়েছিলেন। এই কর্মযজ্ঞ সাধনের উদ্দেশ্যে তিনি লন্ডনে মার্গারেট এলিজাবেথ নোবেলকে ভারতে আসার আহ্বান জানিয়েছিলেন।

মার্গারেটের জন্ম আয়ারল্যান্ডে, ছাত্রাবস্থা থেকেই তাঁর শিক্ষার প্রতি প্রবল অনুরাগ ছিল এবং পড়াশোনার পাঠ সাঙ্গ করে তিনি লন্ডনে এসে শিক্ষকতাকে বৃত্তি হিসাবে গ্রহণ করেন। তিনি শিক্ষাদান প্রণালীকে সহজ ও প্রাণবন্ত করতে আগ্রহী ছিলেন। পাশ্চাত্য দেশে শিক্ষা ক্ষেত্রে নতুন পদ্ধতি দেখিয়েছেন পেন্ডালৎসি ও ফ্রয়েবেল। এঁদের অভিমত ও বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারা মার্গারেটকে মুগ্ধ করেছিল। শিশুর গতিবিধির প্রতি লক্ষ্য রেখে খেলাধুলার মাধ্যমে ঘীরে ঘীরে পড়াশোনার প্রতি তাদের আগ্রহ সঞ্চার করতে হবে— এই শিক্ষায় বিশ্বাসী ছিলেন মার্গারেট। লন্ডনে তিনি নিজেও একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেছিলেন।



HISTORY OF DARJEELING

**A Study on Society, Economy,
Politics and Environment**

Editors

**Dr. Kartik Chandra Sutradhar
Arun Ghosh • Manojit Das**

11. Tourism Impacts on Environment an Analysis of Darjeeling District on and from 1920 to 2020: A Historical Perception
Manojit Das & Kritiman Biswas 128
12. Genesis of Movements in Darjeeling: Through the Lens of History
Dr. Surya Narayan Ray 134
13. The Dawn of Modern Education in Kalimpong and Bhutan: The Co-relation
Ratna Paul 140
14. Handmade Paper Industry of a Former Darjeeling District
Surya Narayan Ray 148
15. Gorkhaland Movement: A Study on History and Its Evaluation in the Present Context
Ramendra Nath Bhowmick 157
16. The Spread of Nationalism and the Freedom Movement in Darjeeling: A Historical Review
Kalikrishna Sutradhar 171
17. Post-independence Administrative Reorganisation and Changes in the Jurisdictions: A Glance to Darjeeling District of West Bengal (1947 to 1997)
Arun Ghosh 179
18. New Look on the Naxalite Movement in Respect of Gender Disparity: A Post Independence Historical Study
Ramendra Nath Bhowmick 191
19. A Reminiscent Study on Putlimaya Devi Poddar (Tamang) (1920-1984): A Political Activist of the Hills
Roshni Pradhan 208
20. Feminism : A Study on Social Background and the Impact of Education on the Primitive Women in Terai Region
Avijit Roy 214
21. An Untold Saga of an Intrepid Nepali Woman – Helen Lepcha (1902-1980)
Sudha Lama 218
22. Unheeded Historical Site on the Darjeeling Foothills: Chandmuni Temple and Its Fair and Obscure Place for Pilgrimage (c. 1719 -1966 A.D.)
Sushanta Mitra 224
23. Inclusion of Darjeeling Hills in the North East Council (NEC): An Analytical Discourse
Dr. Sapan Tamang 234
24. Changing Religious Identity of the Dhimals: a Historical Study on Primitive Frontier Tribe of Darjeeling District
Krishna Barman 244

The Dawn of Modern Education in Kalimpong and Bhutan: The Co-relation

Ratna Paul

D. F. Rennie in his book *"Bhotan and Story of the Doar War"* in 1866 mentioned that "a few huts consisting the hamlet of Kalimpong".¹ It came under Bhutanese control from Sikkim somewhere between 1700-1706² and was under the Bhutanese control till 1865 when the British annexed it during the Anglo-Bhutan war. Article 2 of the Treaty of Sinchula mentions that all of the eighteen Doars as well as "the Hill territory on the left bank of the Teesta...is ceded by the Bhutan Government to the British Government forever."

After the annexation of Doars by the British Indian government and the inclusion of the Kalimpong in the Darjeeling district in 1866 initiatives were taken by the Christian missionaries to initiate the British system of education. Rev. William Macfarlane of the Church of Scotland Mission was a pioneer in this field. He came to Darjeeling from Gaya in 1870 and in 1873 reached Kalimpong and thought that it would be the right place for evangelism and education. According to the St. Andrew's Colonial Homes, Kalimpong Magazine of 1906, "In seeking for mission outposts, Macfarlane visited it, and started a little primary school there under a native teacher about 1873....there were merely a few scattered crofts on the hillsides. There was no bazaar or village".³ This small school was the first school in Kalimpong. In the beginning, he had to face various difficulties but gradually through his generous approach he won the heart of the masses of Kalimpong. The area of Rev. Macfarlane's work was so extensive that he could not cover the area alone. So he asked the Church of Scotland to send more missionaries and in 1880 Rev. W.S. Sutherland came to Kalimpong to assist him. In 1881 Rev. Macfarlane visited Scotland, met with the Scottish Universities Mission Association, a Missionary Association of four Scottish Universities, and told them about teaching and preaching work carries out by them in the Eastern Himalayas. It was decided to open a training school for teachers

Reflections on the Cultural History of Bengal

Edited by
Dr. Kartik Chandra Sutradhar
Dr. Ratna Paul

ABHIJEET PUBLICATIONS

NEW DELHI 110002


Principal
BIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Nalgonda-734421
Dist. Deogarh

ABHIJEET PUBLICATIONS

4658-A, First Floor, Ambika Bhawan,

21 Ansari Road, New Delhi 110002

Phone: 011-23259444

E-mail: abhijeetpublication@gmail.com

twitter - @AbhijeetPub21

whatsapp - 8076785356

Facebook: - <https://www.facebook.com/abhijeetpublications>

instagram: @abhijeet_publications

LinkedIn: jitendra-singh-7729292b/

Website: www.abhijeetpublications.com

REFLECTIONS ON THE CULTURAL HISTORY OF BENGAL

First Published: 2023

© Reserved

ISBN 978-93-92816-84-0

[All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in a retrieval system, transmitted or used in any form or by any means whether electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the author or publishers, except for a brief quotation in critical articles or reviews.]

PRINTED IN INDIA

Published by J.K. Singh for Abhijeet Publications, New Delhi-110002, Lasertypeset by Abhijeet Typesetters, New Delhi and Printed at Infinity Imaging Systems New Delhi.

11. Social Base of Baul Folk Culture in Bengal
Dr. Chandan Adhikary 161
12. Changing Cultural Life of Santals: Past and Present
Amitesh Roy 166
13. Societal Life and Status of the Chasi Kaibarttas or Mahishyas
in Bengal: Change and Continuity
Dr. Bipul Mandal 183
14. The Altar Altered: A Probe into Gambheera and Its Gradual
Stages of Transformation
Bratati Mishra 193
15. Role of the Brahmo Samaj in the Socio-cultural Reformation of
North Bengal
Dr. Ratna Paul 202
16. Ramkrishna Mission: An Organisation for Service to the People
by Saints and Lay Followers
Dr. Gaur Chandra Ghosh & Dr. Abhijit Datta 211
17. The Changing Metaphors of 'Self' in Autobiographies by
Women in Post-Colonial India: A Study of the Autobiography
of Gayatri Devi (1919-2009)
Dr. Tahiti Sarkar 219
18. Mango Production Practices and Constrains (A Study of Malda
District)
Ramesh Chandra Mondal 237
19. Contribution of River in Society, Economy and Culture of
North Bengal
Ananta Barman 252
20. Indigenous Medicine and its importance in Bengal: A Historical
Study
Dr. Poulami Bhawal 259
21. Indigenous Knowledge of Plants in Healthcare Management
Practices by Santal tribe of South-West Bengal
Shilpa Shil 266
22. Cultural Transition of the Lepchas: The Most Primitive Tribe of
Darjeeling Hill
Krishna Barman 277
23. Cultural Life of the Rajbanshis in the Changing Scenario
Dr. Kartik Chandra Sutradhar 287
24. Darjeeling Sub-Himalayan Forest Tribes and Timber with
Special Reference to the Lepchas and the Nepalis: A
Historical Observation of the Ethnic Crisis (1835 to Post-Colonial
Phase)
Sushanta Mitra 302

Role of the Brahmo Samaj in the Socio-cultural Reformation of North Bengal

Dr. Ratna Paul

In the 19th century, the presence of British colonialism and the advent of Western culture had a major impact on the social and cultural life of Bengal. It was an era of awakening in Bengal spurred by the ideals of liberalism, humanism and rationality, contributing to the process of modernization. A major contributor to this modernization was the Brahmo reform movement, started in the first half of the 19th century by Raja Rammohan Roy. The aim of the movement was the purification of Hinduism and the spread of monotheism. However, the Brahmo movement was not limited to religion only, it had a very appreciable contribution to the socio-cultural development of the masses. After Raja Rammohan Roy, Debendranath Tagore and Keshab Chandra Sen carried out reform activities but after some time differences grew among them regarding the process of reforms. Ultimately it led to the schism of the Brahmo Samaj into Adi Brahmo Samaj and Brahmo Samaj of India. Again, due to the controversy related to the marriage of Sunity Devi, daughter of Keshab Chandra Sen, to Nripendra Narayan, Maharaja of Cooch Behar, the Brahmo Samaj of India was further split into two parts. Those who supported Keshab Chandra formed Nababidhan Brahmo Samaj and those who objected to the marriage formed Sadharan Brahmo Samaj.

Before the great partition of India in 1947, Rajshahi, Rangpur, Bogra, Pabna were parts of North Bengal. It was in North Bengal, Rangpur to be specific, that Rammohan embraced the concept of monotheism making it to be the birthplace of this new religion. Brahmo Samaj movement was, on the whole, basically a concept dedicated to overhauling of polytheistic Hinduism into a monotheistic one and the rejection of priests as an essential component of daily life.

The religious scenario of the area of study was different from the rest of Bengal. Demography of North Bengal was also totally different from other parts of Bengal. A good number of the populations in North Bengal



**NON-SENSE
AND
SENSIBILITY:**

**A Critical Study of
Sukumar Ray's *ABOL TABOL***

Edited by:

Debaditya Chakraborty | Rajarshi Bagchi

Foreword by : *Prof. Chandanashis Laha*

Non-Sense and Sensibility:
A Critical Study of Sukumar Ray's
Abol Tabol

Editor:
Debaditya Chakraborty
Rajarshi Bagchi

First Published: 2020

ISBN: 978-93-83265-55-8

Published by
Sk. Mustafa Ali
Book Valley
Publishers & Book Sellers
15, Shyamacharan Dey Street
Vidyasagar Tower
Kolkata 700 073
Phone: 033 22573139

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.

Composed by Indika, Kolkata

Cover Design: Manas Mazumder, Ananta Kundu

Printed by Unik Colour Printing Works, Kolkata 700 009

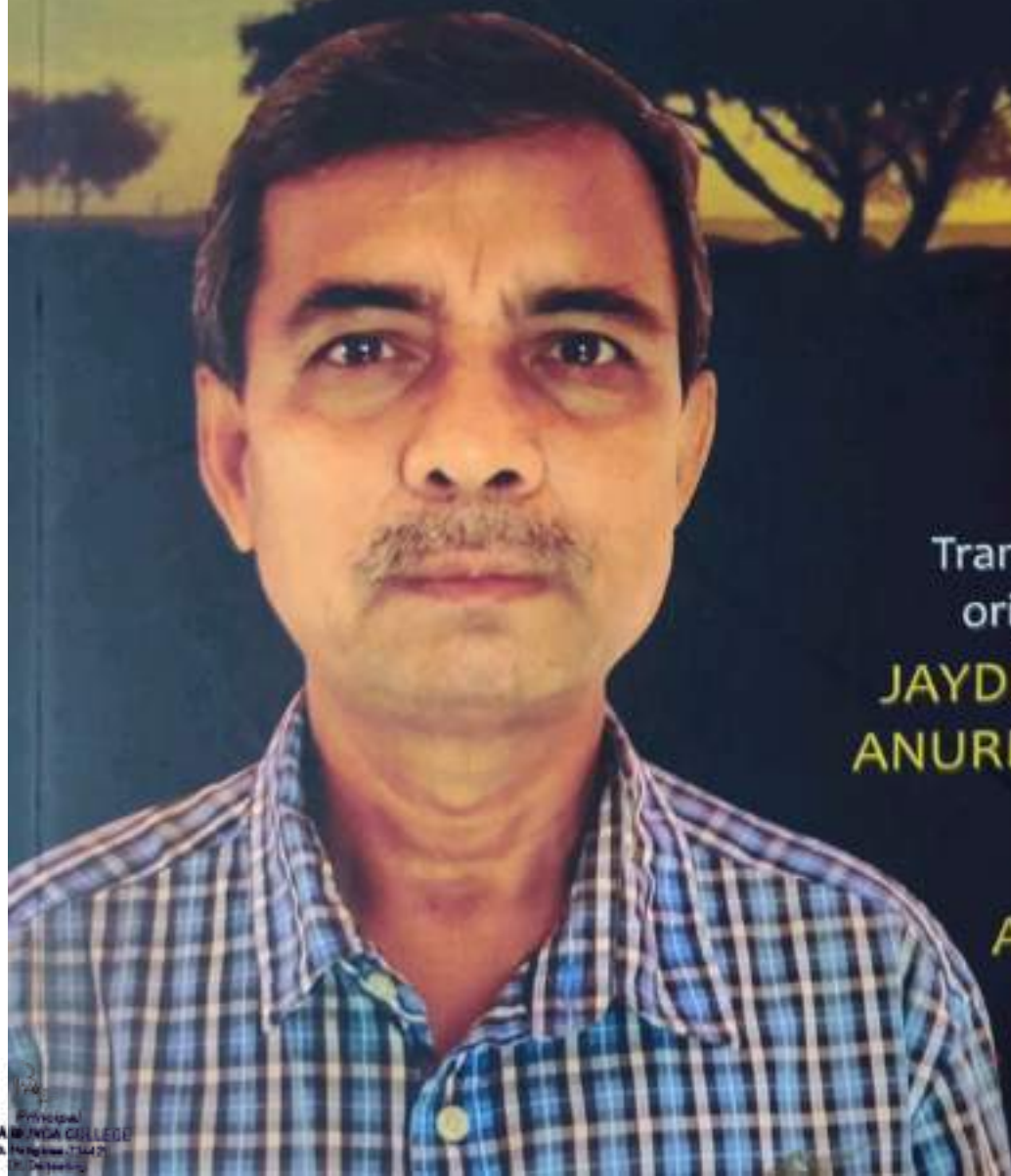
CONTENTS

Foreword by Prof. Chandanashis Laha	7
Introduction by Rajarshi Bagchi and Debaditya Chakraborty	9
Sukumar Ray, Master of Science and Nonsense —Dr. Zinia Mitra	13
A 'Fou Litteraire' and His 'Monde Fou': Unmasking the Method in Madness in Select Texts of Sukumar Ray's <i>Abol Tabol</i> —Kaushik Roy	23
The Wonder of Nonsense: Towards a Theoretical Understanding of the Genre on the Rasa Framework —Dr. Anurima Chanda	34
'Cobwebs in the air': Aesthetics of Nonsense in Sukumar Ray's <i>Abol Tabol</i> —Dr. Utpal Rakshit	42
Unmitigated 'nonsense' or 'resistance'?: Re-reading Sukumar Ray's <i>Abol Tabol</i> Under the Light of Colonial Influence —Mouree Chakraborty	54
'Taking Laughter Seriously': How Ray Subverts the 'Otherness' of Laughter in <i>Abol Tabol</i> —Sylve Roy	68
Sukumar Ray's Scientific Temper in <i>Abol Tabol</i> and <i>Ha-ja-bo-ro-ha</i> : How Science Influenced Poetry and Prose —Bodhisattwa Khan	77

SHYAMAL KUMAR PRAMANIK



The
Untouchable
& Other Poems



Translated from the
original Bengali by
JAYDEEP SARANGI
ANURIMA CHANDA

Illustrations
Arpita Pandey

Worldwide Circulation through Authorspress Global Network

First published in 2020

by

Authorspress

Q-2A Hauz Khas Enclave, New Delhi-110 016 (India)

Phone: (0) 9818049852

E-mail: authorspressgroup@gmail.com

Website: www.authorspressbooks.com

The Untouchable and Other Poems

ISBN 978-93-90155-96-5

Copyright © 2020 Translators

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted or utilized in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the translators.

Printed in India at Thomson Press (India) Limited

Contents

	9
<i>Acknowledgement</i>	11
<i>Preface</i>	13
<i>Notes on the Translation</i>	17
<i>Writing Back</i>	27
1. I Know	28
2. Scare Away	29
3. Whichever Way I See	30
4. Rain has Returned just Now	31
5. Descendants Walk Down	32
6. I'm Awake Alone	33
7. Song of the River Nile	34
8. Our Draupadi Walks Alone in the Dark	35
9. We Listen to the Vibes of Blood	37
10. Untouchable	38
11. Ashar Month	39
12. Near the Tree of Knowledge	40
13. Fairy Tales	41
14. When Night Descends	42
15. Song of Breaking Shackles	43
16. Come Back, Descendants	44
17. My Birthday	45
18. In the Wind of Dawn Everyday	45
19. Go Ahead	46

RESISTANT HYBRIDITIES

New Narratives of Exile Tibet



Edited by
Shelly Bhoil

Contents

Acknowledgments	vii
Introduction <i>Françoise Robin</i>	1
Part I: Resisting Representation: The Anglophone Tibetan Literature	17
1 Tibetan Literary Influences in the English Poems of Chögyam Trungpa <i>Matilda Perks</i>	19
2 Lessons Unlearned: Identity and Resistance in Tsering Wangmo Dhompa's Poetry <i>Enrique Galván-Alvarez</i>	41
3 Are We There Yet?: The Politics of Tibetan Self-Fashioning and Representation in Tenzin Tsundue's Poetry <i>Kalsang Yangzom</i>	61
4 Hybrid Cartographies: Mapping in <i>The Mandala of Sherlock Holmes</i> <i>Kristen Guest</i>	81
5 The Faith and the Flag: A Study of Early Nationalist Phase in Tibet in the First Tibetan-English Novel <i>Idols on the Path</i> <i>Shelly Bhoif</i>	101
Part II: Performing Displacement: Film, Art, and Music	125
6 The Institutionalization and Transmission of Tibetan Music in Exile: The Tibetan Institute of Performing Arts <i>Anna Morcom</i>	127
7 Struggle to Inscribe Individuality: Tibetan Pop Singers in India and Nepal <i>Taryu Yamamoto</i>	147
8 Tibetan Diasporic Cinema: Traces of Memory, Visions of Hope <i>Mira Matia</i>	165
9 The Palette Where the Past Meets the Present: A Critical Appreciation of Paintings by Tibetan Children in Exile <i>Anurima Chanda</i>	185

Published by Lexington Books
An imprint of The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc.
4501 Forbes Boulevard, Suite 200, Lanham, Maryland 20706
www.rowman.com

6 Tilted Street, London SE11 5AL, United Kingdom

Copyright © 2020 by The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any
electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems,
without written permission from the publisher, except by a reviewer who may quote
passages in a review.

British Library Cataloguing in Publication Information Available

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data is Available

Library of Congress Control Number: 2020944449

ISBN 978-1-4985-5235-4 (cloth)

ISBN 978-1-4985-5236-1 (economy)

NINE

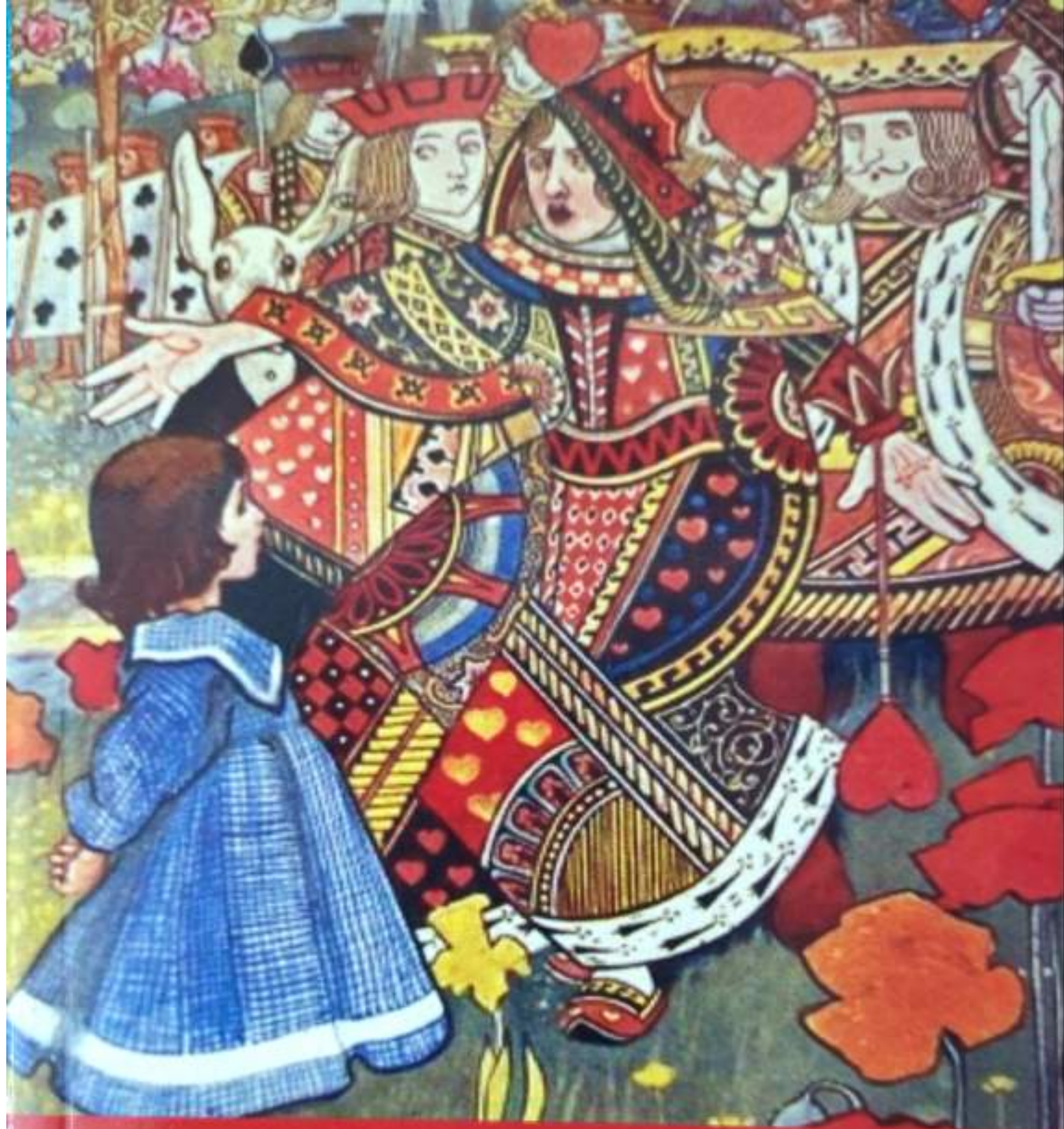
The Palette Where the Past Meets the Present

*A Critical Appreciation of Paintings
by Tibetan Children in Exile*

Anurima Chanda

Nestled in the beautiful hills of Mussoorie,¹ in the north Indian state of Uttarakhand, stands the Tibetan Homes Foundation (THF)—an institute that has played a major role in providing shelter and education to the orphaned or semi-orphaned Tibetan children in exile.² The story of the Dalai Lama's escape from Chinese-occupied Tibet during the uprising of 1959, followed by a vast number of refugees, is a well-known fact. Tibetans continue to escape from Tibet till date, with a huge number of this population consisting of children as young as four years of age, sent away by their parents in hope for a better future. While exile or displacement sits heavy on any individual, what it does to these young children, especially in the formative stage of their lives, is far graver. According to a survey, the stress-related disorders suffered by Tibetan children who fled from Tibet is comparable with those of children in war situations or exposed to natural disasters.³

Tibetan children in exile caused a "special anxiety" to the Dalai Lama.⁴ As an emergency measure, he established the THF in 1962 to receive and nurture the refugee children from Tibet. The THF was founded in Mussoorie, where His Holiness was initially "given a roof over his head in India (by the Birla family)."⁵ This foundation was put under the responsibility of an aristocratic family from Lhasa—Mary (Rin-



LEWIS CARROLL

ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

EDITED BY ANURIMA CHANDA

• • • Worldview Critical Editions

CONTENTS

<i>Acknowledgments</i>	vii
<i>List of Contributors</i>	ix
General Introduction ANURIMA CHANDA	xi
Chronology	xxxvi

ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND

Chapter I DOWN THE RABBIT-HOLE	9
Chapter II THE POOL OF TEARS	16
Chapter III A CAUCUS-RACE AND A LONG TALK	23
Chapter IV THE RABBIT SENDS IN A LITTLE BILL	30
Chapter V ADVICE FROM A CATERPILLAR PIG AND PEPPER	39
Chapter VI PIG AND PEPPER	49
Chapter VII A MAD TEA—PARTY	59
Chapter VIII THE QUEEN'S CROQUET GROUND	67
Chapter IX THE MOCK TURTLE'S STORY	76

WORLDVIEW PUBLICATIONS

An imprint of Book Land Publishing Co.
Delhi - 59 U.B., Jwalar Nagar, Delhi-110007, India

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, without written permission from the publishers.

Collection © Worldview Publications, 2021
Contributors © Individual Essays, 2021

ISBN: 978-93-82267-42-1

Typeset by Eumirati, Delhi-110007
Published by Sachin Rastogi for Book Land Publishing Co., Delhi-7 and
Printed at D.K. Fine Art Press (P) Ltd., Delhi.


Principal
BIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Haldighata-734425
Dl. Durgam




TINTIN IN TIBET BY HERGÉ

A Critical Companion

Edited by

ANURIMA CHANDA AND SAMRAT SENGUPTA


Principal
SIRSA BUNDA COLLEGE
P.O. Haridwar-134121
Dt. Dehra Dun

• • • WORLDVIEW CRITICAL COMPANION

CONTENTS

<i>Acknowledgements</i>	vii
<i>List of Contributors</i>	ix
General Introduction	1
ANURIMA CHANDA AND SAMRAT SENGUPTA	
<i>Hergé And Ligne Claire</i>	37
PINAKI DE	
Is Tintin Racist?	53
RITAM DUTTA	
Stylized Tibet: Orientalism, Tintin, and Tibet	76
KALSANG YANGZOM	
<i>Enroute To The Land Of The Other: Locating The Coloniser's Gaze In Hergé's Tintin In Tibet</i>	90
PARTHA BHATTACHARJEE AND BIDISHA PAL	
Man vs Wild: Ecology and the <i>Tintin</i> Series	101
LAKSHMI MENON	
Tintin, Male Friendship and Unburdening the Repression: With Special Reference to Hergé's <i>Tintin in Tibet</i>	109
GOURAB SINGHA	
Translating Tintin — A Case Study	127
SUCHISMITA GHOSH	

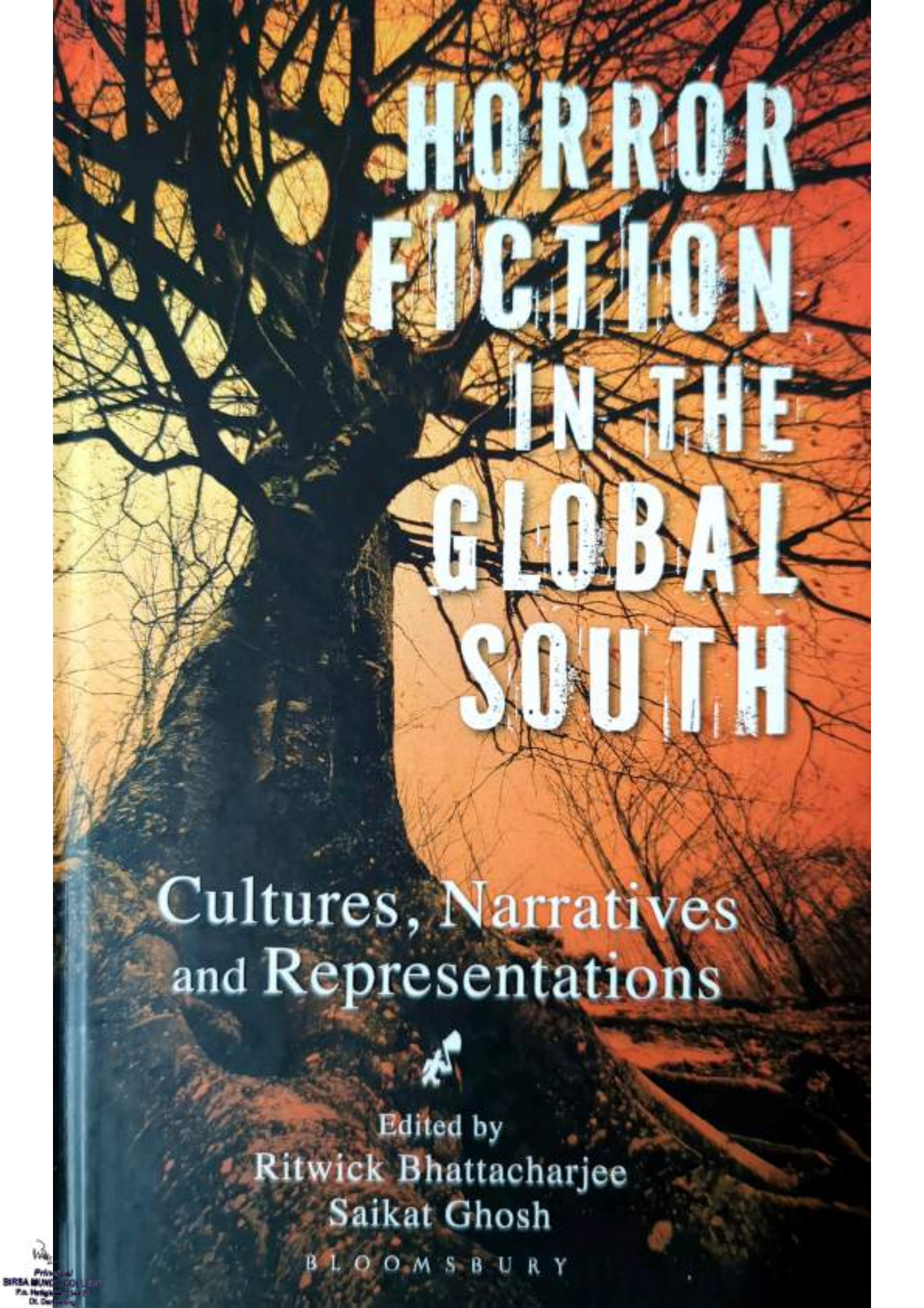
WORLDVIEW PUBLICATIONS
An Imprint of Book Land Publishing Co.
Delhi : 58 U.B., Jawahar Nagar, Delhi-110007, India

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, without written permission from the publishers.

Collection © Worldview Publications, 2021

ISBN: 978-93-82267-62-1

Typeset by Illuminati, Delhi-110007
Published by Sachin Rastogi for Book Land Publishing Co., Delhi-7 and
Printed at D.K. Fine Art Press (P) Ltd., Delhi.



HORROR FICTION IN THE GLOBAL SOUTH

Cultures, Narratives
and Representations



Edited by
Ritwick Bhattacharjee
Saikat Ghosh

BLOOMSBURY

10.	Mythopoeia and Horror in the Global South: Reading Upamanyu Chatterjee's <i>Fairy Tales at Fifty</i> <i>Srinjoyee Dutta</i>	123
11.	The Horror of Heteronormativity: The Supernatural in Vijaydan Detha's 'A Double Life' <i>Aina Singh</i>	138
12.	Historic Time and Mythical Monsters: Negotiation of Mortality in M.T. Vasudevan Nair's 'Little Earthquakes' <i>Neenu B</i>	148
13.	Funny Ghosts, Friendly Ghosts: A Study of How Indian English Pre-Teen Horror Fiction Turns Fear on Its Head <i>Anurima Chanda</i>	161
14.	Horror at the Margins: Phobic Essence and the 'Uncanny' Home in Contemporary Asian Gothic Literatures <i>Soumyarup Bhattacharjee</i>	173
15.	Terror and Wartime Cosmologies in Liu Cixin <i>Krushna Dande</i>	184
	<i>About the Editors and Contributors</i>	197
	<i>Index</i>	203

FUNNY GHOSTS, FRIENDLY GHOSTS: A STUDY OF HOW INDIAN ENGLISH PRE-TEEN HORROR FICTION TURNS FEAR ON ITS HEAD

Anurima Chanda

In her seminal work, *The Case of Peter Pan; or the Impossibility of Children's Fiction* (1984), Jacqueline Rose argues against the very possibility of children's literature. She writes: 'Children's fiction is impossible, not in the sense that it cannot be written (that would be nonsense), but in that it hangs on an impossibility' (Rose 1984), an observation which stems from the fact that it is adults who write, publish, criticise and choose books for children. The anxiety of the self-conscious author to represent their (read 'adult') world in the best possible light to appeal to the senses of the self-conscious adult buyer who wants to project that image of an invincible selfhood onto the actual child reader to make sure that the power dynamics at home remain intact—is evident in most children's fiction. It was only as late as the 1980s/90s (in Indian English, even later) that questionable adult figures started making their presence felt within the genre, starting with the US. However, such deviations still remain an area of great debate among the adult society, keeping its instances contained within safe numbers. As far as Indian English is concerned, such a trend of including 'inappropriate' topics that expose children to the harsh realities of life is relatively new, with adults still not fully confident to own up to their fallibilities. How can they, who claim to be the protectors of childhood, confess that they too can go wrong! Ranjit Lal's *Faces in the Water* (2010) and Payal Dhar's *There's a Ghost in My PC* (2012) can be taken as cases in point. Both the texts deal with two hard-hitting social issues, the former dealing with female infanticide and the latter with cyberstalking and depression, topics that adults have still not found the language to talk to children about. These not only expose to children the ugliness of the adult society, but also the truth about their flawed nature, one that is clearly not coveted.

Against such a backdrop, how do these two authors choose to initiate such a difficult dialogue, especially with a pre-teen audience? Both of



TIMELINES



FROM



INDIAN



HISTORY



From ancient civilizations to a modern democracy



Penguin
Random
House

Editors Ayushi Thapliyal, Vatsal Verma

Project Art Editors Devika Awasthi, Bhavika Mathur

Art Editor and Illustrator Priyal Mote

Jacket Designers Bhavika Mathur, Priyal Mote, Priyanka Thakur

Senior Picture Researcher Sumedha Chopra

DTP Designers Narender Kumar, Rajdeep Singh

Senior DTP Designer Tarun Sharma

Pre-Production Manager Sunil Sharma

Production Manager Pankaj Sharma

Picture Research Manager Tayaba Khatoon

Managing Editor Chitra Subramanyam

Managing Art Editor Neha Ahuja Chowdhry

Senior Managing Art Editor Priyanka Thakur

Managing Director, India Aparna Sharma

Author Anurima Chanda

Research and additional text by Megh Mazumdar, Kudrat Singh

First published in India in 2021 by
Dorling Kindersley Publishing Private Limited,
208, Ansari's Laxmi Deep
Laxmi Nagar District Centre
New Delhi 110092, India

Copyright © 2021 Dorling Kindersley Limited
A Penguin Random House Company
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
001-326292-September/2021

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in
or introduced into a retrieval system, or transmitted,
in any form, or by any means (electronic, mechanical,
photocopying, recording, or otherwise), without the prior
written permission of the copyright owners.

A CIP catalogue record for this book is available
from The British Library.

ISBN: 978-9-3883-7298-5

Printed and bound in India

For the curious

www.dk.com

This book was made with Forest Stewardship Council™
certified paper – one small step in DK's commitment
to a sustainable future.
For more information go to www.dk.com/our-green-pledge.



About the book

Timelines from Indian History attempts to tell an inclusive story of India from the prehistoric to contemporary times. The women and men who have conceptualized, written, edited, and designed this book have tried to reflect the diversity of India and the lives and cultures of its people within these pages. While this is not a comprehensive history of India, given its incredible breadth and diversity, the team has attempted to include more than just the country's milestones. They have also tried to showcase the voices of those communities that have traditionally been overshadowed or excluded from mainstream history.

Travelling through time

The earliest events in this book took place a very long time ago. Some dates may be followed by 'million years ago' or 'years ago'. Other dates have 'ace' and 'ce' after them. These are short for 'before the Common Era' and 'Common Era'. The Common Era dates from when people think Jesus was born. Where the exact date of an event is not known, 'c.' is used. This is short for the Latin word *circa*, meaning 'around', and indicates that the date is approximate.

Names of territories


This book uses the contemporary names of countries and cities. In the pages that precede the contemporary timelines, names, such as India, Pakistan, and Afghanistan, have been used to indicate the region in the modern context.

MATUA RELIGION AND SOCIETY



A SOCIO-
POLITICAL
ANALYSIS
AND SOME
RELATED
ESSAYS

Translations of the Writings of
MANOHAR MOULI BISWAS


Principal
BIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Haldighati-734121
Dt. Dajepur

EDITED BY

**Debi Chatterjee
Sipra Mukherjee**

CONTENT

Preface

Chapter 1-
SanatanDharma versus refined *Sanatan Dharma* ...11

Chapter 2-
Sri Sri Harichand Thakur in the light of Rabindranath
Tagore's Philosophy ... 29

Chapter 3-
Brahminical Thoughts and the Matua Community ... 47

Chapter 4-
The Matua Community and Postmodernism ... 60

Chapter 5-
Commercialisation and Matua Philosophy ... 66

Chapter 6-
Dialectics of Caste and the Matua Religion ...74

Chapter 7-
Bordering on the Courtyard of Poetry ... 82

Chapter 8-
The Matua Dharma: in the light of the Journey from
Chaitanya to Vivekananda ... 85

Dialectics of Caste and the Matua Religion

Since times immemorial, the innermost core of the higher caste and the lower caste people of the Bengali society have occupied the two opposite poles. The anarchic practices ensuing out of this long-drawn arrangement has led to a decay of values within the economic foundation, scorching the lower caste people bit by bit with the consequences. As it would seem, the ability to fully comprehend this has not yet been acquired by the higher castes even today. Perhaps for this reason, the state education minister can proclaim so easily that the scheduled caste children go to school only for the stipend money and not for education. These people are more attentive towards their governmental responsibilities. They do not get enough time to ponder over the condition of the lower caste people in earnest.

German philosopher Georg Friedrich Hegel (1770-1832) had spoken on the topic "Negation of the Negation". Explaining it from the materialist point of view, he had said, "The modern materialism, the negation of the negation, is not the mere re-establishment of the old but adds to the permanent foundations of this old materialism, the whole thought-content of two thousand years of development of philosophy and natural science, as well as of the history of these two thousand years."

prevails. Under this religion, anybody can become a temple priest - it is mostly women who don this role - and temples do not turn impure because of an untouchable's touch; Dr. P.L. Punia probably does not know about this. Perhaps, even the cobbler community from Ramjibanpur is unaware about the Matua religion. Those who were once heralded as untouchables in this country are regarded as gods here. They are both the priests and the disciples. Within the social bipolarity that this essay talks about, the nineteenth century Matua religion occupies the opposite pole of the godliness acquired by the Kali Temple of Brahmagiri or the Shiva Temple of Ramjibanpur, who have borne the burden of a thousand-year-old long tradition right into the modern age. This is the reason that the Matua Temple has come to become the repository of the traditions and culture upheld by the opposite pole. Issues like dialectics of caste or the dichotomisation of the human society do not exist here. Being a modern addition to the history of religions, it can be assumed that it will gain rapid expansion in the future from the perspective of dialectics of caste and unadulterated financial equality.

The philosophy and materialist philosophy of Hegel which bears testimony to the concealed truth of the inner chambers of India's casteist society - the same "negation of the negation" with which this essay began - it is important to disclose how it operates in our society. The idea of high and low has been prevalent in the society right from the Vedic times. Those who are born lower down in the social hierarchy are deprived of many rights, for instance the right to enter the premises of a temple. This is a form of their negation. Moreover, these deprived individuals are given certain opportunities in the case of education and employment under the country's governmental system. These rightful opportunities are also snatched away from them through various tricks by those in power. That is what is called the "negation of the negation".

Translated by Anurima Chanda

৯

এক দলিতের আত্মকথা

বেজন্মা

(Akkarmashi)

ভাষান্তর

অনুরিমা চন্দ



শরণকুমার লিঙ্গালে



অনুরিমা চন্দ বর্তমানে উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে বীরসা মুণ্ডা কলেজে ইংরেজির অধ্যাপক। তিনি অশোকা ইউনিভার্সিটিতে সেন্টার ফর রাইটিং অ্যান্ড কমিউনিকেশন বিভাগে কর্মরত ছিলেন। যেখানে তাঁর প্রধান কাজ ছিল ESL Pedagogy and Practice নিয়ে গবেষণা ও শিক্ষকতা। তিনি জওহরলাল নেহরু বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ভারতীয় শিশুসাহিত্য নিয়ে পিএইচডি সম্পন্ন করেন। ২০১৭-তে তিনি জার্মানির উজবার্গ ইউনিভার্সিটির প্রি-ডক্টরাল DAAD ফেলো হিসেবে ছিলেন বেশ কয়েক মাস। অধ্যাপনার পাশাপাশি তিনি একজন শিশুসাহিত্যিক এবং অনুবাদক।

বেজমা

এক দলিতের আত্মকথা

শরণকুমার লিখালে

ভাষান্তর

অনুরিমা চন্দ

৬

MANORANJAN BYAPARI



How I became a writer

An Autobiography of a Dalit

Translated by
ANURIMA CHANDA




Principal
BIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Helgona-73421
Dist. Dhanbad

Samya

SAGE

SELECT

How I Became a Writer

An Autobiography of a Dalit

Sequel to the award-winning book
Interrogating My Chandal Life

Manoranjan Byapari

Translated from the Bangla by

Anurima Chanda

Foreword by Sipra Mukherjee

Samya | S SAGE | SELECT

Los Angeles | London | New Delhi
Singapore | Washington DC | Melbourne

Contents

<i>Foreword</i> by Sipra Mukherjee	xi
<i>Acknowledgements</i>	xix
<i>A Note by the Translator</i> by Anurima Chanda	xxi

Part I School Shenanigans

1. My First Visit to the Helen Keller Institute for the Deaf and the Blind	3
2. The Warden and the Mother Killer	8
3. The Four Guards	18
4. More on the Warden and Introducing the Teacher-in-Charge	25
5. Tensions at Work	30
6. Tact or Free Flow like Pebbles?	36
7. Checkmate	40
8. Something Fishy	45
9. Arm Wrestling	52




KIRITI SENGUPTA
presents

REDOLENT RUSH

contemporary Indian short fiction
in translation

Edited by
SOMUDRANIL SARKAR
SHEENJINI GHOSH


Principal
BIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Haldighata-734421
Dt. Dajeping

CONTENTS

Journeying—a preamble	i
Ink Élan—an introduction	iii
Alok Ranjan's The Four Letters of Roti Translator: Tabish Nawaz	1
Amitabha Dev Choudhury's Shanku versus Shanku Translator: Suranjana Choudhury	18
Bipasha Bora's Ka Sinsa's Piglet Translator: Dibyajyoti Sarma	24
Bitan Chakraborty's Landmark Translator: Somdatta Mandal	32
Chandana Dutta's Face to Face Translator: Nandini Guha	48
Dawchen Lepcha's An Origin Story: How Marriages Began in the Lepcha Community Translators: Dichen Lamu Sherpa & Anurima Chanda	59
Debabrata Choudhury's Abbajaan's Bones Translator: Anindita Kar	66
Deepak Sharma's The Tanner's Yard Translator: Madhu Bala Joshi	80
Ila Arab Mehta's I Am There Translator: Pratixa Parekh	85

ISSN 0971 - 9008

Staff and Educational Development International

VOLUME 24

NUMBER 3

SEPTEMBER 2021

NetSED

network for staff and educational development

ABI

Aravali Books International (P) Ltd.

Staff and Educational Development International

(ISSN: 0971-9008)

www.journal.netsed.net

Volume 24, Number 3, September 2021

CONTENTS

Page

Production Frontier Analysis for Elementary Education in Different Blocks of Coochbehar District in West Bengal: A Semi-Parametric Analysis with Nondiscretionary Inputs

Ruma Dey & Sabyasachi Bose

103

Bachelor of Education (B.Ed.) Programme of IGNOU: Programme Design, SWOT and Feedback Analysis

Niradhar Dey

117

Digital Learning in Indian Higher Education

K Pushpanadham & Shnaoli Chakraborty Acharya

132

Production Frontier Analysis for Elementary Education in Different Blocks of Coochbehar District in West Bengal: A Semi-Parametric Analysis with Nondiscretionary Inputs

RUMA DEY¹ & SABYASACHI BOSE²

¹*Birsa Munda College Darjeeling, West Bengal, India*

²*Ananda Chandra College of Commerce, Jalpaiguri, West Bengal, India*

Abstract: The issue of productivity in education has become more important as the sector has grown and education becomes the norm rather than the exception for all Indians. Measuring efficiency and effectiveness in education is of great relevance considering that resources are usually limited, while needs for such resources are often limitless. Unfortunately, defining and measuring productivity within the education sector has proven to be a difficult task. These problems are often cited as reasons to ignore the issue of productivity in education. For decades, researchers have studied the relationship between educational appropriations and student achievement throughout differing economic environments. The proposed work is a humble attempt to study the position of Elementary education in Coochbehar districts of West Bengal as a case study with the help of a theoretical methodology based on data Envelopment Analysis (DEA). Majority of the studies on elementary education are made on the policy formulation and investment pattern. There are also a few studies on outcomes of such endeavours, which attempt to reveal some partial findings on this subject that may not be able to assess the overall efficiency of elementary education system. It is against this backdrop that the present study is undertaken to fill up this research gap in the field of educational efficiency and productivity management.

Keywords: Productivity, technical efficiency, effectiveness, data envelopment analysis, DMUs

Introduction

Education is essential for man after food, clothing and shelter, in today's civilized as well as competitive world. Education does not only develop basic skill and abilities, but also fosters a value system conducive to, and in support of, both long term and immediate national development. India, being an important emerging country of the world economy with high level of growth for a long period of time, the importance of education is indeed rising with time for the reason that sustainability of this growth is only feasible if the supply of skilled and efficient people having adequate knowledge and competency in handling newer technology remains unabated. Other than education there is no way which can maintain this supply unabated. According to the Census Data 2011, India is overpopulated with a population of 121,01,93,422 which means India today is a power house of talent of 1.20 billion plus. In order to convert the population from a challenge to a chance, the world that needs immediate attention is education. Twenty five percent of Indian population is still illiterate and

ଦିନକର

ସାହିତ୍ୟ-ସାଧନା

(ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ)

मूल्य : आठ सौ रुपये
सैट मूल्य : सोलह सौ रुपये

दिनकर : साहित्य-साधना
(द्वितीय खण्ड)

सं. : डॉ. दिनेश कुमार शर्मा

ISBN : 978-93-5408-701-1

प्रथम संस्करण : 2021

प्रकाशक :

हिन्दी प्रचारिणी सभा (पंजी.)

1/574 डी-19, सुरेंद्रनगर

न्यू विष्णुपुरी एक्सटेंशन,

अलीगढ़-202001 (उ.प्र.)

मो. : 9412570911

कम्प्यूटरीकृत : लक्की कम्प्यूटर, गाज़ियाबाद

मुद्रक : शर्मा ऑफसेट प्रोसेस, गाज़ियाबाद

आवरण : शशि

© संपादक

सर्वाधिकार सुरक्षित

- डॉ. श्रीकान्त शर्मा
जयपुर
- डॉ. सत्या उपाध्याय (तिवारी)
प्राचार्या, कलकत्ता गर्ल्स कालेज,
कोलकाता (पश्चिम बंगाल)-700048
सम्पर्क : मार्टिन नेस्ट, 152, स्वामी जी सरणी, बसाक बगान,
कोलकाता-700048
- डॉ. सतीश कुमार राय
20, प्राध्यापक निवास
विश्वविद्यालय, परिसर, मुजफ्फरपुर
- डॉ. सरिता विश्वकर्मा
श्री नबेन्दु कर्माकर
पुरवाशा, आनन्दपल्ली
हृदयपुर, नार्थ 24PGS कोलकाता-700127
- सुभाष सिंह तोमर
अलीगढ़

साहित्य का मथकाय प्रयोग
डॉ. सरिता विश्वकर्मा

रामधारी सिंह 'दिनकर' का साहित्य संसार विशाल है। यह सन् 1920-1925 ई. से अर्थात् बीसवीं शताब्दी के तीसरे दशक से सातवें दशक तक फैला हुआ। इतिहास का कोई भी कालखंड इतना घटना प्रधान नहीं रहा है। इस कालखंड में-जैसे-जैसे तिशत्यब्दों की विभीषिका को देखा है युद्ध के कारण समस्त संसार

प्रकृति : जीवन और मृत्यु
#CORONA



डॉ. ज्योति शिवा
डॉ. शिर्मला शर्मा

प्रकृति :जीवन और मृत्यु

ISBN- 978-93-5526-276-9

FIRST EDITION - 2022

PRICE-Rs 350

PUBLISHER- Sudarsh Publication

EMAIL-sudarshpublication@gmail.com

PRINTER-Redshine publication

PAGE -137

EDITOR-Dr Jyoti Singh

CO-EDITOR - Dr Nirmala Sharma

COMPOSER- Nikhil

PROOF READER- Dr D.N. Singh, Kanankaushal Singh

COVER DESIGNING-Nikhil

Copyright © Jyoti Singh 2022

ALL THE ARTICLES IN THIS BOOK BELONGS/COPYRIGHTED TO THE AUTHOR AND ILLEGAL COPY
OF SAME WOULD NOT BE WELCOMED

अनुक्रमणिका

सम्पादकीय	डॉ. ज्योति सिंह	i
उपसम्पादकीय	डॉ. निर्मला शर्मा	iii
ये कैसी सीमा...	डॉ. निर्मला शर्मा	2
कर्मवीर योद्धा	डॉ. निर्मला शर्मा	5
"जीवन की त्रासदी"	डॉ. निर्मला शर्मा	7
प्रकृति : जीवन और मृत्यु	डॉ. ज्योति सिंह	12
संयम और संकल्प	डॉ. साधना बलवटे	16
जीवन-पद्धति- प्रकृति-रक्षति	डॉ. सीमा भौति "नीति"	18
कोरोना बरिपर्स : मानवता के लाल	डॉ. सीमा भौति "नीति"	20
"नहीं कोई गतिमान"	डॉ. सरिता विद्यकर्मा ✓	22
कोरोना	परमानंद निपाद	25
पर्यावरण	परमानंद निपाद	27
रूठी प्रकृति	परमानंद निपाद	29
कोरोना का कहर	डॉ. नेहा इलाहाबादी दिल्ली	32
गीत	डॉ. भरत ठाकोर	35
सपने	डॉ. भरत ठाकोर	36
अम्मा की चीख	डॉ. शशि कुमार शर्मा	38
हार नहीं मानूंगी....	डॉ. शशि कुमार शर्मा	40
विश्वास	डॉ. शशि कुमार शर्मा	43
ज़िंदगी	डॉ. शशि कुमार शर्मा	44
संवेदना	डॉ. शशि कुमार शर्मा	45
जग	डॉ. शशि कुमार शर्मा	46
खौफ़ की ज़िंदगी	मईनुदीन कोहरी "नाचीज वीकानेरी"	48
पर्यावरण दिवस--पेड़ लगाओ	मईनुदीन कोहरी "नाचीज वीकानेरी"	50
अब तो सम्भल	मईनुदीन कोहरी "नाचीज वीकानेरी"	53
वक्त का तकाजा	मईनुदीन कोहरी "नाचीज वीकानेरी"	55
कोरोना	मईनुदीन कोहरी "नाचीज वीकानेरी"	56
कर्मवीरों का अभिनंदन	सर्वज्ञ शेखर गुप्ता	58
वृक्ष लगाएं	मनोज कुमार तिवारी "मनसिज"	62
रक्तबीज कोरोना	महेन्द्र नाथ मिश्र	65
एक नई सुबह	संजय शुक्ल	68
ऐ हिन्द सुन ले मेरी पुकार	संजय शुक्ल	70

"नहीं कोई रातिमान"

जहाँ तरफ भीत स्यादा,

नहीं कोई रातिमान,

आवा देल रोग देल से,

हुए सभे डेरल।

नहीं कोई रातिमान,

जहाँ से आवा, कैरी आवा,

कितावे हसे बनावा हेर

सब कहते हैं,

आवा जहाँ से,

जब जगल का नाम छुलल।

नहीं कोई रातिमान,

सब है अब परखल,

सा जले इस रोग से कैरी

विमेला सब निदल ?

नहीं कोई रातिमान,

इस रोग ने देखो अब दिख है,

दरती ओ हललल।

नहीं कोई रातिमान,

इकलित पूर तैनुप है पुरर,

पूर धरती-आलमान।

नहीं कोई रातिमान,

अरिह से अब तो केर पदे है,

राधर के भललल।

नहीं कोई रातिमान,

सभकी अरिह रूंद रही है अब तो, रोगमुल विदल, रोगमुल विदल।

हिंदी कहानी संग्रह

(आधुनिक हिंदी की प्रतिनिधि
कहानी/लघुकथा संग्रह)



डॉ. ओकेन्द्र
राधेलाल आर्य

१२. आशा की किरण
पी.यादव 'ओज' ११५
१३. सेवा का प्रसाद
पी.यादव 'ओज' ११६
१४. मैं अब ना लौटूँगी
डॉ० ओकेन्द्र ११६
१५. माँ का पल्लू
डॉ० तपस्या चौहान ११६
१६. चांद पहुंचा चंद्रयान
डॉ० चेतना उपाध्याय १२२
१७. चार आने का हिसाब
नवल कुमार पाठक १२३
१८. माँ की ममता
नवल कुमार पाठक १२७
१९. सच्ची मित्रता
नवल कुमार पाठक १२९
२०. पानी
डॉ० सरिता विश्वकर्मा १३१
२१. बनारसी साड़ी में लिपटी हुई शिक्षिका के पेंच
सीमा नैथानी १३२
२२. खुदा
प्रसादराव जामि १३८
२३. वन-महोत्सव
डॉ० मेहता नगेन्द्र १४१
२४. गोपी
संदीप कुमार महतो १४३
२५. आदान-प्रदान
डॉ० मेहता नगेन्द्र १४५

डॉ. सरिता विश्वकर्मा

बात वर्ष 2017 की है, एक दिन मैं अपने तीन साल के बेटे चंद्रमौली के साथ छत पर खेल रही थी, खेलते-खेलते अचानक उसने कहा- 'माँ मुझे प्यास लगी है, पानी पीना है। मैंने कहा- 'थोड़ा रुको मैं नीचे से पानी ले आती हूँ... 'तभी बेटे ने छत पर रखे पानी के टैंक को दिखाकर कहा- 'माँ हम इस पानी को क्यों नहीं पीते', मैंने कहा- 'यह पानी पीने योग्य नहीं है, इससे घर के सारे कार्य होते हैं पर हम इस पानी को पीते नहीं, हम तो फिल्टर किया हुआ पानी पीते हैं ना। तभी उसने कहा- 'माँ अगर यह पानी हम नहीं पीते तो ठाकुर जी को क्यों देते हैं'..?

मैं उसकी इस बात को सुनकर अचंभित रह गई। सही तो कहा उसने, जिस पानी का सेवन हम नहीं करते उस पानी को हम ठाकुर जी को कैसे अर्पित कर सकते हैं....?

फिल्टर किया हुआ पानी हम पीते थे और ठाकुर जी को छत पर रखे टैंक का पानी देते थे। नन्हें से बच्चे ने हमारी आंखें खोल दी उस दिन से आज तक हम ठाकुर जी को भी फिल्टर किया हुआ पानी अर्पित करते हैं।

असिस्टेंट प्रोफेसर, विभागाध्यक्षा, हिंदी विभाग, बिरसा मुंडा कॉलेज,
जिला-दार्जिलिंग, (पश्चिम बंगाल)

२० पानी

डॉ. सरिता विश्वकर्मा

बात वर्ष 2017 की है, एक दिन मैं अपने तीन साल के बेटे चंद्रमौली के साथ छत पर खेल रही थी, खेलते-खेलते अचानक उसने कहा— 'माँ मुझे प्यास लगी है, पानी पीना है। मैंने कहा— 'थोड़ा रुको मैं नीचे से पानी ले आती हूँ... 'तभी बेटे ने छत पर रखे पानी के टैंक को दिखाकर कहा— 'माँ हम इस पानी को क्यों नहीं पीते', मैंने कहा— 'यह पानी पीने योग्य नहीं है, इससे घर के सारे कार्य होते हैं पर हम इस पानी को पीते नहीं, हम तो फिल्टर किया हुआ पानी पीते हैं ना। तभी उसने कहा— 'माँ अगर यह पानी हम नहीं पीते तो ठाकुर जी को क्यों देते हैं...?'

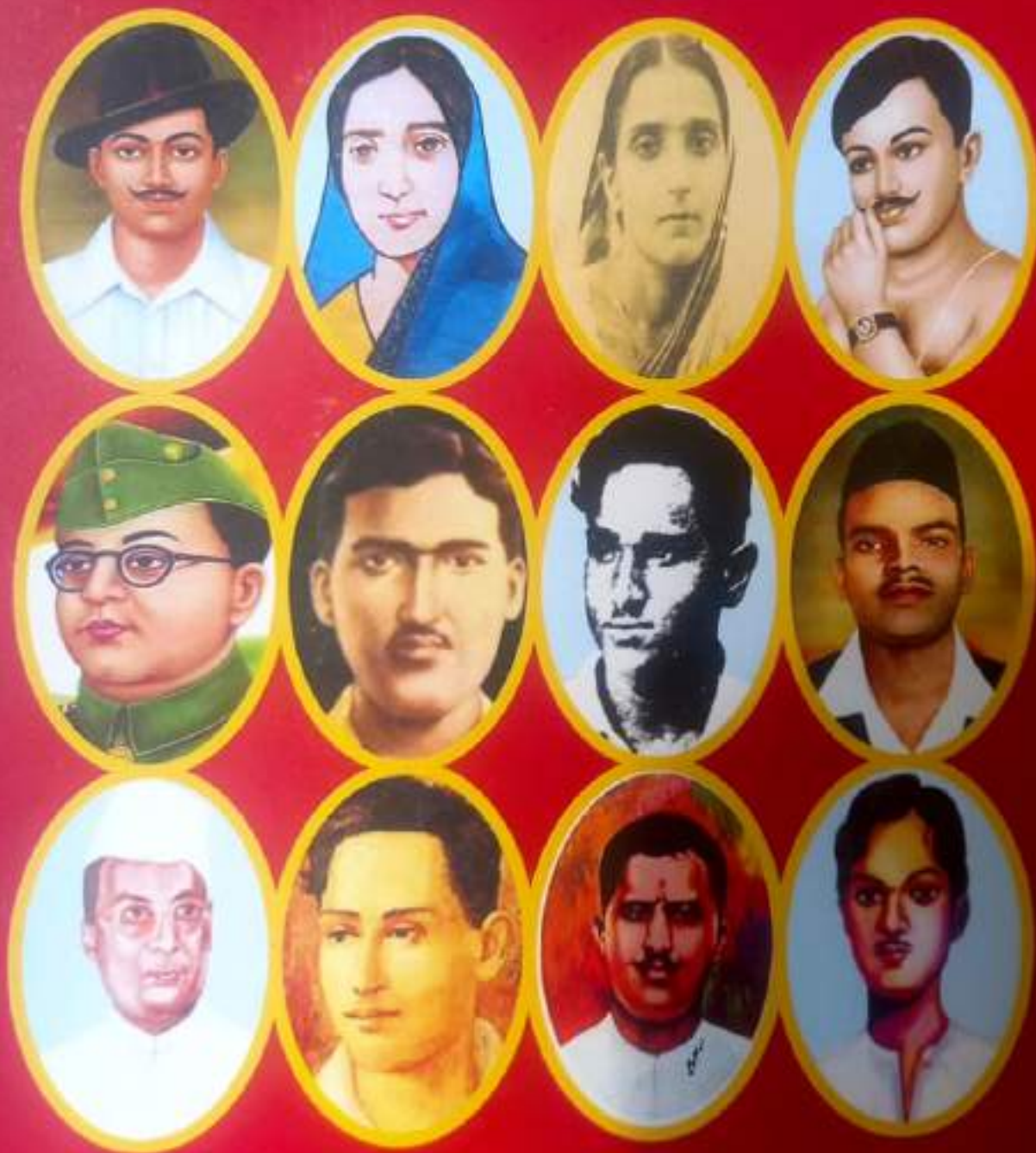
मैं उसकी इस बात को सुनकर अचंभित रह गई। सही तो कहा उसने, जिस पानी का सेवन हम नहीं करते उस पानी को हम ठाकुर जी को कैसे अर्पित कर सकते हैं...?

फिल्टर किया हुआ पानी हम पीते थे और ठाकुर जी को छत पर रखे टैंक का पानी देते थे। नन्हें से बच्चे ने हमारी आंखें खोल दी उस दिन से आज तक हम ठाकुर जी को भी फिल्टर किया हुआ पानी अर्पित करते हैं।

असिस्टेंट प्रोफेसर, विभागाध्यक्षा, हिंदी विभाग, बिरसा मुंडा कॉलेज,
जिला-दाङ्गेश्वर, (संजय संकाय)

आजादी के गुमनाम क्रान्तिवीर :

स्वतन्त्रता सेनानी



डॉ. ओकेन्द्र



जे.टी.एस. पब्लिकेशन्स, दिल्ली

आजादी के गुमनाम क्रान्तिवीर : स्वतन्त्रता सेनानी

सम्पादक
डॉ० ओकेन्द्र

वैधानिक चेतावनी

पुस्तक के किसी भी अंश के प्रकाशन- फोटोकॉपी, इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में उपयोग के लिए लेखक/संपादक/प्रकाशक की लिखित अनुमति आवश्यक है। पुस्तक में प्रकाशित शोध-पत्रों में निहित विचार तथा संदर्भों का संपूर्ण दायित्व स्वयं लेखकों का है। संपादक/प्रकाशक इसके लिए उत्तरदायी नहीं है।

© सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम संस्करण : २०२३

ISBN 978-93-6076-398-5

प्रकाशक

जे०टी०एस० पब्लिकेशन्स

वी-५०८, गली नं०१७, विजय पार्क, दिल्ली-११००५३

दूरभाष : ०८५२७ ४६०२५२, ०११-२२६११२२३

E-Mail : jtspublications@gmail.com

मूल्य : १००० रुपये

ब्रांच ऑफिस: ए-९, नवीन इनक्लेव गाज़ियाबाद,
उत्तर प्रदेश, पिन-२०११०२

आवरण : प्रतिभा शर्मा, दिल्ली

मुद्रक : तरुण ऑफसेट प्रिंटेर्स, दिल्ली

आजादी के गुमनाम क्रांतिवीर : स्वतन्त्रता सेनानी
२७०

१२. आजादी में वीरांगनाएँ
प्रसादराव जामि २७५
१३. स्वतंत्रता संग्राम में महिलाओं का योगदान
डॉ० अनुपमा २७५
१४. राष्ट्र निर्माण में डॉ० भीमराव अम्बेडकर की भूमिका का
समाजशास्त्रीय अध्ययन २८३
किरण नागराज (वानखेडे)
१५. १८५७ का स्वातंत्र्य समर और भारतेंदु साहित्य २६०
डॉ० सरिता विश्वकर्मा
१६. भारतीय स्वतंत्रता-समर में जैन-महिलाओं का योगदान ३००
डॉ० अनामिका जैन
१७. आजादी के गुमनाम क्रांतिवीर स्वतंत्रता सेनानी :
अमर शहीद हेमू कालाणी ३१२
हरीशकुमार दौलतराम खत्री
१८. स्वतंत्रता संग्राम में वीरांगनाओं की प्रेरक वीरगाथाएँ ३१८
डॉ० विशाखा
१९. १८५७ के विद्रोह और स्वतंत्रता संग्राम के गुमनाम क्रांतिवीर
बालोद जिले के संदर्भ में ३२४
प्रो० के० मुरारी दास, प्रो० प्यारेलाल आदिले
२०. राम कृष्ण सिन्हा : सफल क्रांतिवीर ३४६
डॉ० प्रफुल्ल कुमार
२१. स्वाधीनता संग्राम में श्री हिन्दा राम साहू उर्फ संत भावदास
साहेब जी की भूमिका ३५४
प्रो० के० मुरारी दास, प्रो० प्यारेलाल आदिले
२२. The Dynamic Legacy of Mahatma Gandhi's Contributions
in the Indian Freedom Struggle ३६२
Smt. Seema Mishra

१८५७ का स्वातंत्र्य समर और भारतेंदु साहित्य

डॉ. सरिता विश्वकर्मा

समर अर्थात् युद्ध सदियों से अन्याय पर न्याय की स्थापना हेतु युद्ध होते रहे, प्रत्येक युग में युद्ध की विभीषिका से मानव समाज त्रस्त रहा। त्रेता में अन्याय के प्रतिकार हेतु श्री राम को शस्त्र धारण करना पडा तो कभी द्वापर में श्री कृष्ण ने न्याय स्थापना हेतु शस्त्र धारण करने की सीख दी। युग कोई भी हो काल कोई भी हो, किसी भी समय समाज में मानव जाति पर हो रहे अन्याय के प्रतिकार हेतु न्याय स्थापना के लिए शस्त्र को धारण करना जीवन का परम उद्देश्य बन जाता है।

भारत भूमि पर सदियों से विदेशी आक्रमणकारियों ने प्रहार किया तथा यहां अपनी सत्ता कायम की। कभी मुगलों ने तो कभी अंग्रेजों ने। सन् 1857 की क्रांति एक असहनीय एवं अमानवीय कृत्य था, जिसमें भारत के समस्त जनता का समावेश हुआ मंगल पांडे इस क्रांति के अग्रज बने। बैरकपुर छावनी से यह गाथा आरंभ हुई और संपूर्ण भारत में फैली। उसी समय दूसरी ओर झांसी की रानी का अडिग होकर आजादी के इस समर में अपने को श्वाहा करने की मनसा, लक्ष्मीबाई का भारत को अंग्रेजों के हाथों में न सौंपने की शपथ का असर संपूर्ण भारत में फैलता गया। पर कहते हैं ना घर की भेदी लंका ढाए लक्ष्मीबाई के घर के शत्रु ने अंग्रेजों से हाथ से हाथ मिलाकर उनके परिकल्पना पर प्रहार किया तथा अंग्रेजों द्वारा रानी लक्ष्मीबाई वीरगति को प्राप्त हुई।

विभागाध्यक्षा, हिंदी विभाग, बिरसा मुंडा कॉलेज, दार्जिलिंग, पश्चिम बंगाल

१८५७ का स्वातंत्र्य समर और भारतेंदु साहित्य

एक सुव्यवस्थित शासक असमानताओं का बढना स्वभाविक भारतीयों के अनेक अंदरूनी समस्याओं ने उन पर शासन करना आरंभ कि दुर्व्यवहार शामिल है।

"1757 के प्लासी के युद्ध की स्थापना हुई थी। अंग्रेजों के शासन की शुरुआत थी। इन 100 वर्षों में अंग्रेजों द्वारा विरुद्ध भारतीयों की आवाज का बुलंद समय 1857 की क्रांति को एक नई दिशा लिए अग्रसर हुए।"

हमारा विषय है "1857 का साहित्य" जिसमें मेरे इस लेख का आशय और भारतेंदु साहित्य" है। साहित्य का साहित्यम अर्थात् साहित्य एक ऐसी कला की बात होती है। प्रकृति, परिवेश, इर्द-गिर्द साहित्य विचरण करता है और निर्माण करता है। जन्म से लेकर मृत्यु तक हुए जीवन के विभिन्न रंगों से हमारा इन्हीं विभिन्न रंगों से सुसज्जित सुख-दुख, स्वाधीनता-पराधीनता। सुख और पराधीनता से इसलिए है क्योंकि कभी सुखी नहीं हो पाएगा। इन सभी कथा हमें साहित्य में मिलती है और साहित्य का कार्य साहित्यकार करते हैं।

1857 की क्रांति के 7 वर्षों में हुआ जिन्होंने संपूर्ण हिंदी साहित्य को

गद्य साहित्य के विविध रूप

डॉ. ओकेन्द्र
डॉ. अंशु सत्यार्थी
डॉ. शिव कुमार व्यास

अनुक्रमणिका

भूमिका	५
१. आधुनिक हिन्दी साहित्य में गद्य का विकास डॉ० ओकेन्द्र	१६
२. गद्य साहित्य में भारतेंदुकालीन नाट्य साहित्य का उद्भव और विकास श्रीमती राज किशोरी मिंज	६३
३. आधुनिक कथा साहित्य और वर्तमान मानव समाज में सामाजिक समरसता सुधेश्वर सिंह	७१
४. गद्य साहित्य के विविध रूप : एक संक्षिप्त परिचय डॉ० सावित्री डेक	८३
५. उपन्यास साहित्य में सामाजिक समस्याएँ : 'अक्षयवट' उपन्यास के संदर्भ में डॉ० अर्चना पत्की	९४
६. हिन्दी गद्य विधाओं की अवधारणा, स्वरूप और विकास डॉ० उज्वला राने	१०२
७. आधुनिक गद्य साहित्य में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का अवदान डॉ० सरिता विश्वकर्मा	१०६
८. हिन्दी गद्य का विकासात्मक अध्ययन प्रोफेसर के. मुरारी दास	११८
९. कथा साहित्य में मनोवैज्ञानिक कथाकार जैनेन्द्र कुमार का योगदान शिवराज मीणा	१३८
१०. हिन्दी साहित्य के प्रमुख रेखाचित्रकार डॉ० राजेश गुप्ता	१४४

आधुनिक गद्य साहित्य में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का अवदान

डॉ. सरिता विश्वकर्मा

साहित्य का अर्थ ही है 'सहीतम साहित्यम' अर्थात् साहित्य एक ऐसी गाथा है जिसमें सब के हित की बात होती है। प्रकृति, परिवेश, प्राणी अर्थात् प्राणी जगत के इर्द-गिर्द साहित्य विचरण करता है तथा साहित्यकार साहित्य का निर्माण करता है। जन्म से लेकर मृत्यु तक का सफर तय करते हुए जीवन के विभिन्न रंगों से हमारा सामना होता है। जीवन के इन्हीं विभिन्न रंगों से सुसज्जित हमारा जीवन, हमारी धरा सुख-दुख, स्वाधीनता पराधीनता। सुख-दुख का संबंध स्वाधीनता और पराधीनता से इसलिए है क्योंकि जो व्यक्ति पराधीन होगा वह कभी सुखी नहीं हो पाएगा। इन समस्त प्रकार की अनुभूतियों की कथा हमें साहित्य में मिलती है और साहित्य से हमें अवगत कराने का कार्य साहित्यकार करते हैं।

1857 की क्रांति के 7 वर्ष पूर्व एक ऐसे व्यक्तित्व का जन्म हुआ जिन्होंने संपूर्ण हिंदी साहित्य को नई दिशा दे कर लेखनी को एक नई दशा प्रदान किया, जी बाबू भारतेन्दु हरिश्चंद्र जी जिनका जन्म पराधीन भारत की मिट्टी में हुआ, जब यह मिट्टी स्वतंत्रता संग्रामीओं के लहू से रंगी जा रही थी।



Indexed In International, Impact Factor Services (IIFS) Database and Indexed with IJIF
Indexed In the International, Institute of Organized Research, (I2OR) Database
Monthly International, Refereed Journal & Peer Reviewed
ISSN 2349 - 7521 , IMPACT FACTOR - 7.125

» aksharwartajournal@gmail.com » www.facebook.com/aksharwartawebpage » +918989547427

AKSHARWARTA IS registered MSME with Ministry of MSME, Government of India
MSME Reg. No. UDYAM-MP-49-0005021

»	प्रो. (डॉ.) प्रांतिभा राजहंस	41	अध्ययन (गोण्डा जिले के विशेष सन्दर्भ में)	
»	महुआ माजी के 'मरंग गोड़ा नीलकंठ हुआ' में आदिवासी अस्मिता एवं अस्तित्व का संघर्ष	»	गोल्डी सिंह	103
»	आशा रानी सुन्डी	47	कुसुम अंसल के साहित्य में लोक चेतना का स्वर	
»	बाज़ार द्वारा संचालित नए सामाजिक समीकरणों का जीवंत दस्तावेज़ : 'दौड़' उपन्यास	»	श्रीमती रोसमीना कुज़ूर, डॉ. गिरिजा शंकर गौतम	106
»	डॉ. रजनी प्रताप	50	हरियेकृत समाज की मुक्ति का सवाल	
»	ऑंचलिक उपन्यास : भाषा शैली	»	हिमा एम. एन.	109
»	अर्चना लता चौधरी, डॉ. सतीश राय	54	Analyzing Effects of COVID-19 Pandemic on Increased Rate of Eye Diseases in India	
»	समावेशी शिक्षा की नीतियां एवं इनके प्रति विद्यालयी संस्था प्रधानों एवं शिक्षकों का अभिमत	»	Vivek Vyas, Dr. Kapil Dev	111
»	रामधन चौधरी, डॉ. मनीषा शर्मा	57	Bhutan : In Perspective of Gross National Happiness	
»	"मुक्तिबोध के काव्य में आत्मसंघर्ष एवं संवेदनात्मक अनुभूतियों की प्रतीकात्मकता का अनुशीलन"	»	Dr. Ratna Singh	114
»	प्रो. शशिप्रभा तोमर	61	A Quest For Indegenous Identity and Resistance in Songs of Netarhaat : Victory Trumpet is Sounding	
»	रामदरश मिश्र : व्यक्तित्व और कृतित्व	»	Anil Kumar Tiriya	116
»	रत्नेश कुमार तिवारी	65	पुस्तक समीक्षा	
»	पारश्चात्य मिथक और आधुनिक परंपरा	»		
»	डॉ. सरिता विश्वकर्मा	68		

मिथक और आधुनिक परंपरा

डॉ. सरिता विश्वकर्मा

सहायक प्राध्यापिका एवं विभागाध्यक्षा, हिंदी विभाग, बिरसा मुंडा हिंदी जनरल डिग्री कॉलेज, दार्जिलिंग, पश्चिम बंगाल

हिंदी में प्रचलित 'मिथक' शब्द अंग्रेजी शब्द मिथ का पर्याय है। अंग्रेजी शब्द मिथ की उत्पत्ति मूलतः ग्रीक शब्द माईथॉस (Mythos) से हुई है जिसका अर्थ है मुँह से उच्चरित वाणी। परवर्ती काल में यह शब्द मुँह से उच्चरित गाथा या कथा का पर्याय बन गया। साधारणतः इस शब्द का अर्थ कल्पना तथा अविश्वसनीयता से जोड़ा जाता है। समय के परिवर्तन के साथ-साथ शब्द के अर्थ में भी परिवर्तन होने लगा और मिथक का अर्थ देवताओं की गाथा से लगाया जाने लगा। मानव जाति के विकास क्रम में जो कथाएँ मौखिक रूप से एक दूसरे को सम्प्रेषित की जाती थी वही कथाएँ मिथकीय गाथा बन जाती थी। उनमें विज्ञान का उतना वर्चस्व न था जितना कल्पनात्मक भावना का सभ्यता के विकास के साथ मिथक का अर्थ संकुचित होकर केवल काल्पनिक और मिथ्या कथाओं तक सीमित हो गया है। हिंदी में मिथक के लिए दंत कथा, देवकथा, परावृत्त, पुराकथा, पुराख्यान, अतर्क्य कथन आदि शब्दों का भी प्रयोग होता है। किन्तु आज मिथक शब्द सर्वमान्य है।

18वीं शताब्दी में मिथक का सम्बन्ध प्रधानतः मिथ्या से जोड़ दिया गया था उसे तार्किकता से मुक्त आख्यानात्मक, भावुकतापूर्ण और अन्तःप्रज्ञा से सम्बद्ध घोषित कर दिया गया था। लेकिन विको ने नव-विज्ञान के विकास के साथ इस अवधारणा का खंडन किया तथा मिथक और सत्य के बीच की दूरी को समाप्त किया। उनके अनुसार- 'मिथक एक प्रकार की

दस्तावेज कहा है। उनकी दृष्टि में - 'मिथक आदिम काव्य है क्योंकि उसकी कल्पनात्मक वृत्ति ने इन कथाओं के माध्यम से काव्यात्मक अभिव्यक्ति पाई है। मिथक आदिम मानव का दर्शन है। मिथक की जड़ें मानव मन और मानव समाज में गहरे पैटी हैं।' मिथक मानव- जिज्ञासाओं को शांत करने का माध्यम मात्र नहीं है, यह नए जिज्ञासाओं का जन्मदाता भी है। यह सच है कि मिथक का सृजनकर्ता आदिम मानव था। मिथक के स्वरूप पर विचार करने के क्रम में आदिम मानव और आधुनिक मानव के मानसिक वृत्ति में अंतर पर विचार कर लेना भी आवश्यक है। आदिम मानव आधुनिक मानव से वैज्ञानिक, बौद्धिक और तार्किक धरातल पर भिन्न था। फ्रैंकफोर्ट के अनुसार - 'आदिम मानव तथा आधुनिक मानव के बीच मुख्य अंतर संसार के प्रति दृष्टिकोण को लेकर है। आधुनिक मानव के लिए यह संसार एक वस्तु के रूप में है लेकिन आदिम मानव के लिए वह जीवित तत्व के रूप में था।' आदिम मानव के लिए सूर्य, चंद्र, तारे, समुद्र, अग्नि, हवा, बादल, बिजली आदि प्राकृतिक शक्तियाँ जीवित तत्व थे। वह जड़-चेतन के बीच अंतर स्थापित नहीं कर पाता था। वह सादृश्य के आधार पर जड़ पर चेतनता को आरोपित कर देता था। उसकी मानसिक प्रवृत्ति ही प्राकृतिक शक्तियों को मानवी क्रियाकलाप करते हुए दिखाती थी।

सततभाषाएँ जैसा नहीं करती।

AB

Women in Conservation of Folk-Cultural Heritage



Dr. Savita Mishra
Dr. Sudip Bhui
Dr. Laxmiram Gope

9. **Terracotta Architectures in North Bengal with Reference to Gauda and Pandua** 78
Mr. Soumitra Deb
10. **Problems of Women in Higher Education at Midnapore Town of Paschim Medinipur District in West Bengal** 91
Shyamali Mondal
11. **An Overview of Asylum** 103
Dr. Karma D. Denzongpa
12. **Role of Women in Folk Songs in North Bengal** 114
Sanchita Roy
13. **Extinct Folk Songs of Kudmi Women: A Theoretical Study in Purulia District** 119
Saktipada Mahato
Dr. Laxmiram Gope
14. **Vrata and Upavas of West Bengal : A Folk Cultural Heritage Headed by Women Folk and Setting the Trend of a Healthy Lifestyle Option** 128
Kuntal Roy
15. **“Sashti” : The Sixth Day of a Full Moon (A Homely Culture of Bengali Women)** 140
Ruchira Ray
16. **Traditional Obsolescent Outdoor Folk Games of Women in West Bengal** 151
Sanchaita Nath
Dr. Nandita Deb
17. **Nachnis : The Subjugated and Deprived Folk Dancers of Purulia** 160
Arif Ansari
18. **Female Artists in Chhau Nach: Indigenous Cultural Heritage of Purulia** 169
Sudeshna Pathak
19. **Contribution of Women in Preserving the Traditional Socio-Religious Cultures in Different Temples of Katwa** 176
Sounak Goswami

12.

Role of Women in Folk Songs in North Bengal

Sanchita Roy*

Introduction

The meaning of the word lokagan has changed by adding the word loka to the antecedent of the song. It is like the song of life of the people living in a certain area. Secondly, there is another meaning for the word loka to be added to the antecedent of the song. Songs composed by intelligent and knowledgeable people of the ancestors. Who wrote his songs, and who knows the identity of the specific author. In other words, there is a lineage in every Lakayat society. In the Laikayat society of North Bengal, we see the development of self development - the search for food to fill the stomach, the search for the second mantra, the second abode, the fourth - medicine to protect health in case of illness, the fifth - in case of natural disasters - worship, etc. The people of that era depended on fate to cherish the things mentioned above. To make this destiny auspicious, the puja-parvan begins by transforming it into a deity in power. When someone starts jharfuk, Tuktak, the worship of the goddess is centered around these varied worships, the story about

*SACT at Birsa Munda Collage Department of Education.



LOOKING AT GENDER THROUGH VARYING LENSES

Edited by
Dr. Ratna Nandi
Dr. Sourav Das

- Nishantika Kundu : Honours Student, Department of English, Presidency University
- Paramita De Palit : Research Scholar, Department of Education, University of GourBanga
- Poulomi Ghosh : B.Ed. Trainee, Shimurali Sachinandan College of Education
- Pramanna Gurung : Librarian, Mirik College
- Pratap Kumar Ghorai : SACT, Department of Sociology, South Calcutta Girls' College
- Preeti Shaw : Honours Student, Department of Sociology, South Calcutta Girls' College
- Priyambada Chakraborty : Honours Student, Department of Sociology, South Calcutta Girls' College
- Puja Maji : Honours Student, Department of Sociology, South Calcutta Girls' College
- Pujita Roy : Honours Student, Department of Sociology, South Calcutta Girls' College
- Ratna Biswas : Assistant Teacher Sishubari High School (H.S.)
- Reeta Das : SACT, Department of Molecular Biology and Biotechnology, Kalyani Mahavidyalaya
- Rupamay Sarma : Research Scholar, Sunrise University
- Sadar Shaikh : Assistant Professor in History, Siliguri B.Ed. College
- Samapti Halder : Assistant Professor in History, Vidyasagar Teachers' Training Institute
- Sanchita Roy : SACT, Birsa Munda College**
- Santadip Chatterjee : B.Ed. Trainee, Elite B.Ed. College
- Santu Biswas : Lecturer, Dwijendralal College
- Sathi Mudi : Assistant Teacher, Delhi Public School (Howrah)
- Seonti Sengupta : Honours Student, South Calcutta Girls' College
- Sharbaree Nath : Assistant Professor, Pragati College of Education
- Sharmistha Pramanik : Assistant Professor in Zoology, Shimurali Sachinandan College of Education
- Shireen Agnes Toppo : Honours Student, Department of Sociology, South Calcutta Girls' College

Status of Rajbanshi Women in Modern Society : A Contemporary Historical Study

Sanchita Roy

"There is no chance for the welfare of the world unless the condition of women is improved. It is not possible for a bird to fly on only one wing"
—Swami Vivekananda

The status of women in a society is measured in terms of education, employment, health, income, decision making right as well as the active participation in family, society and community. As per the Census report of India 2011, the literacy rate of women is 65.46 percent to that of men is 82.14 percent. Literacy rate represents a measure of educational status of any community.

Rajbanshis, an indigenous community of northern part of West Bengal, in the past they were the majority people of North Bengal, particularly in the district of Coochbehar, Alipurduar, Jalpaiguri, Dinajpur, and the plain areas of Darjeeling district. Rajbanshis had been living in the other parts of Bengal, Assam, Bihar, Bangladesh and south east Nepal.

They generally belong to the Scheduled Castes. They usually depend on agriculture for their livelihood. Though participation of Rajbanshi women in formal or traditional education is less, but they are skilled in agriculture, animal husbandry for their livelihood.

ISSN 2321-144X

नेपाली अकादमी जर्नल

NEPALI ACADEMY JOURNAL



উত্তর বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालय
नेपाली विभाग

Principal
SIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Haripur, 734421
Dt. Darjeeling

नेपाली अकादमी जर्नल

नेपाली भाषा, साहित्य र संस्कृतिकारे अनुसन्धानमूलक अर्धवार्षिक

वर्ष : १४

अङ्क : १४

जुन, २०१८

सम्पादक
मोहन पी. दाहाल



उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालय
नेपाली विभाग

विषय सूची

१. रसियाली रूपवादको सैद्धान्तिक परिचय	तुलसी प्रसाद गौतम	१
२. नेपाली कवितामा नारीवादी पर्यावरणीय चेतना	गीता थपलिया त्रिपाठी	१०
३. ध्रुवचन्द्र गौतमका उपन्यासमा अधिआख्यान	जीवनकुमार श्रेष्ठ	२७
४. 'अर्को अनुहार' उपन्यासमा युद्ध-अभिघात	भुपेन तामाङ	४०
५. किरातको 'होय च्याङ्बा' उपन्यासमा नेपाली लोकजीवनको चित्रण	रेमिका थापा	४८
६. नारी विमर्शका आधारमा 'भोलिको प्रतीक्षामा' उपन्यास	मेहरमान सुब्बा	५६
७. लोकतत्त्वका आधारमा 'आज रमिता छ' उपन्यास	सुचन प्रधान	६५
८. नेपाली लोककथा 'फट्याङ्ग्रे ज्योतिष' र 'गोज्याङ्ग्रे ज्योतिषको भाग्य'को तुलना	कल्पना त्रिपाठी	७४
९. खानपिन सम्बन्धी नेपाली उखान	सोनाम शेर्पा	८६
१०. भारतीय दर्शनको प्रकाशमा तरुण तपसी	नवीन नेपाल	९८
११. सानुभाइ शर्माका गद्य रचनामा आञ्चलिकता	कल्याणी शर्मा	१०९
१२. लैङ्गिकता : सन्दर्भ रूपनारायण सिंहको कथा 'नवर्त्त'	बुनु शर्मा	१२०
१३. भिन्न क्षमताको अध्ययनका दृष्टिले 'शीतलहर' कथाको विश्लेषण	मुक्तिनाथ शर्मा	१२७

नेपाली लोककथा 'फट्याङ्ग्रे ज्योतिष' र 'गोज्याङ्ग्रे ज्योतिषको भाग्य'को तुलना

■ कल्पना त्रिपाठी

१. विषय प्रवेश

लोककथा लोकसाहित्यको आख्यानान्तरिक गद्य विधा हो। यो आदिकालदेखि नै मानिसले आफ्ना आस्था, विश्वास, दुःख, पीडा, हाँसो, रोदन, खुशी, कल्पना, चिन्तन आदिलाई अभिव्यक्ति गर्ने माध्यम पनि हो। मनोरञ्जनात्मक आख्यान तत्त्वहरू मिश्रण गरी लोक समुदायद्वारा रचना गरेका सामग्रीलाई नै लोककथा भनिन्छ। यसरी रचिएका लोककथाहरू पुस्तौं पुस्तामा मौखिक परम्परामा हस्तान्तरित हुँदै प्रचलित भइरहेको छ। लोककथाहरूमा लोकआस्था, लोकविश्वास, लोकसंस्कृतिका सामाजिक परम्पराको प्रत्यक्ष प्रभाव पाइन्छ। यसमा कल्पना शक्ति, तिलस्मी साथै आनन्द प्रदान गर्ने तत्त्वहरू पाइनुका साथै प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष रूपमा लोकशिक्षा प्रदान गरिरहेको पाइन्छ। टुहुरीको कथामा सौतेनी आमाले हेला गर्छे तर पनि टुहुरीले सहेर नै बस्छे भनेपछि उसको जीवन सुखी भएको देखिन्छ। बाबु फाल्ने डोको कथामा सानो छोराको भनाइका माध्यमबाट बुद्धि परिवर्तन भएर उसले आफ्ना बाबु र आमालाई राम्रोसँग पालन पोषण गर्न थाल्छ। यसैगरी बाबुको अर्ती छोरालाई, गोज्याङ्ग्रे ज्योतिषको भाग्य, फट्याङ्ग्रे ज्योतिष, बीरबाहुको छोरा शूरबाहु आदि लोककथाहरूले सत्यको सधैं विजय नै हुन्छ, बलले भन्दा बुद्धिले काम गर्नु नै उचित हुन्छ भन्ने कुराको शिक्षा दिएको पाइन्छ। सुनकेसरी मैयाको कथाले सङ्घर्षले नै जीवन सफल हुन्छ भन्ने कुराको शिक्षा दिएको छ।

दुई वा सोभन्दा बढी विषयहरूको तुलना गरी अध्ययन गरिने अनुसन्धान विधिलाई तुलनात्मक पद्धति भनिन्छ। यस अन्तर्गत प्रत्येक समान विषयका तत्त्व, संरचना, शैली, प्रवृत्ति, गुण एवम् विशेषताका साथै व्यक्तिका स्वभावको तुलना गरिन्छ। लोकसाहित्यमा तुलनात्मक पद्धतिको आरम्भ र विकास फिनल्याण्डबाट भएको मानिन्छ। यस पद्धतिको प्रारम्भ जुलियस क्रोड्द र उनका छोरा कार्ल क्रोड्दबाट भएको हो। क्रोड्दले प्रारम्भ गरेको तुलनात्मक पद्धतिलाई उन्नाइसौं शताब्दीका विद्वानमध्ये म्याक्समुलर र वेन्फे आदिले पनि योगदान दिएको पाइन्छ। म्याक्समुलरले "उच्च ज्ञान तुलनाद्वारा प्राप्त गर्न सकिन्छ र तुलनामै टिक्दछ" भनेको पाइन्छ। लोक साहित्यको तुलनात्मक अध्ययनका निम्ति एन्टी आर्ने र स्टिव थमपसनका कार्यहरू महत्त्वपूर्ण मानिन्छन्। यिनले विश्वभरिका लोककथाहरूको सङ्कलन गरी अन्तर्राष्ट्रिय कोड दिएका छन्। उनको यस अध्ययनका आधारमा लोककथाहरूको प्रकार छुट्ट्याएर तुलना गर्न सकिन्छ भन्ने कुरालाई स्पष्ट

ISSN 2321-144X

नेपाली अकादमी जर्नल

NEPALI ACADEMY JOURNAL



उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालय
नेपाली विभाग

नेपाली अकादमी जर्नल

नेपाली भाषा, साहित्य र संस्कृतिबारे अनुसन्धानमूलक अर्द्धवार्षिक

वर्ष : १४

अङ्क : १५

, २०१८

सम्पादक
मोहन पी. दाहाल



उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालय
नेपाली विभाग

(i)

विषय सूची

१. इतिहासको दर्शन, विज्ञान र काव्य शास्त्र	माधवप्रसाद पोखरेल	१
२. सन्दर्भमा शिवकुमार राईका रेडियो नाटक	सञ्जय राई	२५
३. प्राच्य विद्या धर्मविज्ञानमा सूर्य	गोपालप्रसाद भण्डारी	४४
४. कर्णाली प्रदेशका स्थाननाम	हर्कबहादुर शाही	६६
५. भारतीय तुलनात्मक साहित्य : अवधारणा र अध्ययन	देवचन्द्र सुब्बा	७८
६. लोककथामा प्रयुक्त पात्रहरू	कल्पना त्रिपाठी	९३
७. मनबहादुर मुखियाकृत 'फेरि इतिहास दोहोरिन्छ' नाटकमा द्वन्द्वको अवस्था र स्वरूप	छत्रकुमार तामाङ	१०६
८. परिशिष्ट : आर्य समाज, दार्जिलिङ		
क) आर्य समाज, दार्जिलिङलाई पछि फर्केर हेर्दा	त्रिरत्न तुलाधर	११६
ख) आर्य समाज (दार्जिलिङ) र पं. दिलुसिंह राई	मोहन पी. दाहाल	१२२
ग) दिलुसिंह राई अनूदित सत्यार्थ प्रकाश (वि.सं. १९८८)-को भूमिका		१२९
घ) बम्बहादुर लिम्बु (आर्य) रचित ज्ञान लहरी-को सम्पूर्ण पाठ		१३५

लोककथामा प्रयुक्त पात्रहरू

■ कल्पना त्रिपाठी

१. परिचय

मानव मनमा गुमिएका तिता, मिठा, दुःख, सुखका तथा मनोवैज्ञानिक भावनालाई आख्यानमात्मक स्वरूप दिई लोककथाको रूपमा प्रकट गर्दै आइरहेको पाइन्छ। यस्ता प्रकारका भावनालाई कल्पना शक्तिको उडानमा मनोरञ्जनात्मक आख्यान तत्त्वहरू मिश्रण गरी लोक समुदायद्वारा रचना गरेका सामग्रीलाई नै लोककथा मानिन्छ। यसरी रचना गरेका सामग्रीहरू सङ्कलन गरी प्रकाशन एवम् मौखिक परम्परामा नहराइकन पुस्तौं पुस्तामा हस्तान्तरित हुँदै प्रचलित रहेको पाइन्छ। यी लोककथाहरूमा लोकआस्था, लोकविश्वास, लोकसंस्कृति, लोकव्यवहार र सामाजिक परम्परा तथा रीतिरिवाजको प्रत्यक्ष प्रभाव रहेको हुन्छ। यस्ता प्रकारका लोककथाहरू कल्पनात्मक भावना, तिलस्मीप्रवृत्ति तथा रोमाञ्चक तत्त्वहरू निहित हुन्छन्। यस्ता प्रकारका तत्त्वहरूले लोककथालाई आकर्षक बनाई सामूहिक मनोरञ्जन प्रदान गर्ने काम गर्दछन्। लोककथामा कथावस्तुको संवहन पात्रले गर्दछ। यस्ता प्रकारका लोककथा एउटाले सुनाउने र धेरैजनाले एकै ठाउँ बसेर सुन्ने गरिन्छ। लोककथाहरूले प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष रूपमा लोकशिक्षा प्रदान गरिरहेका हुन्छन्। लोककथाको सुरुआत 'एकादेशमा...' भन्दै सुरु गरिनुका साथै 'भन्नेलाई फूलको माला... सुन्नेलाई सुनको माला' भनेर कथाको अन्त्य गरिन्छ। लोककथाको उत्पत्तिको बारेमा कुनै निर्धारित समय हुँदैन अनि स्थान, व्यक्तिको अभिव्यक्तिका आधारमा एउटै कथा पनि फरक फरक शैलीका बन्ने गर्दछन्।

विशेषगरी लोककथामा प्रयुक्त पात्रहरू साधारण नभएर असाधारण हुन्छन्। त्यस्ता किसिमका पात्रहरूले बहादुरी देखाउन सक्ने अनि मानिसलाई कौतुहल तथा मनोरञ्जन प्रदान गराउने किसिमका रहेका पाइन्छन्। लोककथामा प्रयोग हुने पात्रहरूले असम्भव क्रियाकलापलाई सम्भव बनाएका हुन्छन्। यस्ता किसिमका पात्रहरूलाई प्रस्तुत गर्ने कलाले गर्दा मानिसहरूलाई मनोरञ्जन प्रदान गर्दछ। लोककथामा प्रयुक्त पात्रहरू विभिन्न किसिमका हुनुका साथै तिनीहरूको खुबी पनि विभिन्न प्रकारको रहेको पाइन्छ। लोककथामा बहादुर र साहसी मात्र नभएर, साधारण किसिमका पात्रहरू धेरै किसिमका हुन्छन् भन्ने कुरा विभिन्न विद्वान्हरूले लोककथाको वर्गीकरणमा चर्चा गरेको पाइन्छ। यसरी लोककथाका पात्रहरू विभिन्न आधारमा वर्गीकृत हुन सक्छन् त आफैमा अध्ययनका विशिष्ट सन्दर्भ पनि हुन्। प्रस्तुत आलेखमा त्यस्तै विभिन्न आधारमा लोककथाका पात्रहरू र तिनका वैशिष्ट्यलाई हेर्ने प्रयास गरिएको छ।

२. लोककथाका पात्र सम्बन्धी अवधारणा र विश्लेषण ढाँचा

लोककथाको कथावस्तुमा प्रयुक्त घटना र विचारहरूलाई संवहन गर्नसक्ने पात्रहरूको प्रयोग गरिएको

ISSN 2321-144X

नेपाली अकादमी जर्नल

NEPALI ACADEMY JOURNAL

लोकवार्ता अङ्क



ENLIGHTENMENT TO PERFECTION

उत्तर वङ्ग विश्वविद्यालय
नेपाली विभाग

नेपाली अकादमी जर्नल

नेपाली भाषा, साहित्य र संस्कृतिबारे अनुसन्धानमूलक अर्द्धवार्षिक

वर्ष : १६

अङ्क : १७-१८

जुन, २०२०

लोकवार्ता अङ्क

सम्पादक

मोहन पी. दाहाल



उत्तर बङ्ग विश्वविद्यालय
नेपाली विभाग

विषय सूची

सम्पादकीय	
१. नेपाली समाजमा प्रचलित सँगिनीको त्रिम्बपरक विश्लेषण	तुलसीप्रसाद गौतम १
२. 'सुनकेसरी मैयाँ' लोककथाहरूको तुलनात्मक अध्ययन	कल्पना त्रिपाठी १३
३. तीजे-गीतको विश्लेषण	गीता थपलिया त्रिपाठी २७
४. आधुनिक नेपाली कवितामा लोकसौन्दर्य	रेमिका थापा ४०
५. मगर जाति र मगरजोड (सन्दर्भ : सिक्किम-दार्जिलिङ)	वासुदेव थापा ४९
६. 'नेपालको लोककथा सङ्ग्रह'मा लोकतत्त्व	साधना पन्त ६८
७. लेप्चा लोककथा : परिवेश मीथ र इतिहास	बलराम पाण्डे ८०
८. नेपाली उखानमा लैङ्गिक विभेद	ईश्वरा पौडेल ८९
९. नेपाली उखानमा अर्थालङ्कारका रूपरचना	शिवप्रसाद पौड्याल १०२
१०. टोटो जनजातिको लोकसंस्कार	महेश प्रधान १२३
११. राभा जनजातिको सामाजिक जीवन, जीविका र संस्कृति	दिलकुमार प्रधान १३३
१२. नेपाली लोकजीवनमा प्रचलित लोकशब्द र तिनका लोपका कारणहरू	सुचन प्रधान १५२
१३. तामाङ जातिमा साइनु-सम्बन्ध एवं नातागोताका कुरा	गङ्गाप्रसाद भट्टराई १५७
१४. नेपाली लोककविताको स्वरूप, परम्परा र प्रस्तुति	ध्रुवप्रसाद भट्टराई १६१
१५. धिमाल जातिको परिचय र तिनका लोककथा एवम् लोकविश्वास	मुकुन्द राई १८३
१६. लोकचिकित्सा	सुमन बान्तवा १९९
१७. उत्तर बङ्गालको लोकगीत : मुर्शिआ	उत्तम शर्मा २०७
१८. पाल्पा जिल्लाका मगर जातिमा प्रचलित घाँटोनाचका पाठमा स्थानिक भेद	मुकुन्द शर्मा २१७
१९. नेपाली समाजमा प्रचलित फेरी लाउने प्रथा	सोनाम शेर्पा २४०
२०. दार्जिलिङमा नेपाली लोकसाहित्यको अध्ययन परम्परा	ज्ञानेन्द्र सुब्बा २५८

‘सुनकेसरी मैयाँ’ लोककथाहरूको तुलनात्मक अध्ययन

■ कल्पना त्रिपाठी

१. विषय प्रवेश

दुई वा सोभन्दा बढी विषयहरूको तुलना गरी अध्ययन गरिने अनुसन्धान विधिलाई तुलनात्मक पद्धति भनिन्छ। यस अन्तर्गत प्रत्येक समान विषयका तत्त्व, संरचना, शैली, प्रवृत्ति, गुण एवम् विशेषताका साथै व्यक्तिका स्वभावको तुलना गरेर सजिलै जानकारी लिन सकिन्छ। लोकसाहित्यमा पनि तुलनात्मक पद्धतिको प्रयोग गरिएको पाइन्छ। लोकसाहित्यमा तुलनात्मक पद्धतिको आरम्भ र विकास फिनल्याण्डबाट भएको मानिन्छ। यस पद्धतिको प्रारम्भ जुलियस क्रोह र उनका छोरा कार्ल क्रोहबाट भएको हो। क्रोहले शुरूवात गरेको तुलनात्मक पद्धतिलाई उन्नाइसौँ शताब्दीका विद्वान्मध्ये म्याक्समुलर र बेन्फे आदिले पनि योगदान दिएको पाइन्छ। म्याक्समुलरका अनुसार : “उच्च ज्ञान तुलनाद्वारा गर्न सकिन्छ र तुलनामै टिक्दछ” भनेको पाइन्छ। तुलनात्मक अध्ययनका निम्ति एन्टी आर्ने र स्तिथ थम्पसनका कार्यहरू महत्त्वपूर्ण मानिन्छन्। यिनले विश्वभरिका लोककथाहरूको सङ्कलन गरेर यिनै कथाहरूका आधारमा कुनै जातिका लोककथाहरूको प्रकार छुट्ट्याएर तुलना गर्न सकिन्छ भनेको पाइन्छ।

तुलनात्मक अध्ययन साध्य नभई एउटा साधन मात्र मानिन्छ। यसले साहित्यिक कृति वा साहित्यकारका दुई अलग अलग विधा, दुई भाषा वा भाषाका समान विधामा भएका विषयवस्तु, प्रेरणा, प्रभाव, स्रोत, शैली, सौन्दर्य आदिको पहिचान गरी तिनमा निहित समान वैशिष्ट्यलाई उजागर गर्दछ। तुलनात्मक अध्ययनलाई तुलनात्मक साहित्यका रूपमा प्रयोग गरेको पाइन्छ। यहाँ तुलनात्मक साहित्यको सिद्धान्त (फ्रान्सिसी-जर्मनी स्कूल (पेरिस-जर्मन सम्प्रदाय), अमेरिकी स्कूल- यस सम्प्रदाय, रूसी स्कूल)-लाई पृष्ठभूमिका रूपमा उल्लेख मात्र गरिन्छ। लोककथाको अध्ययनमा विशेषगरी एन्टी आर्ने र स्तिथ थम्पसनले संयुक्त रूपमा सम्पादन गरेको ‘द टाइप्स अफ द फोकटेल्स’ (ई. १९६१) आधारमा केन्द्रित रहेर प्रस्तुत अध्ययनपत्र तयार गरिएको छ।

लोककथा लोक साहित्यको आख्यानत्मक गद्य विधा हो। आदिकालदेखि नै मानिसले आस्था, विश्वास, दुःख, पीडा, हाँसो, रोदन, खुशी कल्पनाको चिन्तनमा आदिलाई आफ्ना भावनाका रूपमा प्रकट गर्दै आइरहेको पाइन्छ। यस्ता प्रकारका भावनालाई कल्पना शक्तिको उडानमा मनोरञ्जनात्मक आख्यान तत्त्वहरूको मिश्रण गरी लोक समुदायद्वारा रचना गरेका सामग्रीलाई नै लोककथा मानिन्छ। यसरी रचना गरेका सामग्रीहरू सङ्कलन गरी प्रकाशन एवम् मौखिक परम्परामा नहराईकन पुस्तौँ पुस्तामा हस्तान्तरित हुँदै प्रचलित रहेको परम्परा रहेको पाइन्छ। यी लोककथाहरूमा लोकआस्था, लोकविश्वास, लोकसंस्कृतिका

शोधमूलक नेपाली अर्द्धवार्षिक जर्नल

अनुसन्धान

वर्ष : ५ | अङ्क : ६



नेपाली विभाग
सिक्किम विश्वविद्यालय

अनुसन्धान

शोधमूलक नेपाली अर्द्धवार्षिक जर्नल
वर्ष : ५ । अङ्क : ६ अगस्ट, २०२२

संरक्षक
प्रो अविनाश खरे
कुलपति

प्रधान सम्पादक
डा बलराम पाण्डे

सम्पादक मण्डली
प्रो कविता लामा (विभागाध्यक्ष), प्रो पुष्प शर्मा, डा समर सिन्हा,
डा देवचन्द्र सुब्बा, डा अरुणा राई, डा सुमन बान्तवा



नेपाली विभाग
सिक्किम विश्वविद्यालय
सात माइल, सामदुर
तादोङ, गान्तोक, पूर्व सिक्किम - ७३७१०२

विषय सूची

सम्पादकीय

गान्धी अनि भाषा/६

गणेश नारायणदास देवी

भारतीय वस्तु-चरित्रका देवकोटाका महाकाव्यमा किनाराचेत र रसानुभूति/१७

शिवकुमार नेपाल

भानुभक्तिय रामायणमा प्रयुक्त सर्वनामको वर्णनात्मक अध्ययन/३०

कृष्णमाया मगर

अभीष्टको खोज उपन्यासको राजनीतिक पक्ष/४१

दुर्गाप्रसाद शर्मा

सङ्कथन विश्लेषण/४५

सरस्वती मिश्र

बा डोको नफाल्नु होला (नेपाल) र बुढो बाबु फाल्ने डोको (सिक्किम) लोक कथाको तुलनात्मक अध्ययन/५०

कल्पना त्रिपाठी

लोक विश्वास अनि सिक्किमका नेपाली उपन्यासमा यसको प्रसङ्ग/६१

बिनुपा राई

भाषा प्रयोगका दृष्टिले दार्जिलिङका नेपाली पाठ्यपुस्तकमा संज्ञानको अध्ययन/७१

मनोज लिम्बू

अच्छा राई 'रसिक'-का कथामा प्रयुक्त समाज भाषिकाको अध्ययन/७७

लाक्पाडोमा भुटिया

मनप्रसाद सुब्बाका कवितामा ध्वनि बिम्ब/८६

योगेश लिम्बू

'बा डोको नफाल्नुहोला' (नेपाल) र 'बूढो बाबु फाल्ने डोको' (सिक्किम)

लोककथाको तुलनात्मक अध्ययन

डा. कल्पना त्रिपाठी

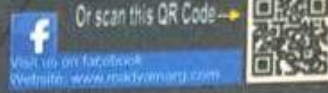
१. विषय प्रवेश

दुई वा सोभन्दा बढी विषयहरूको तुलना गरी अध्ययन गरिने अनुसन्धान विधिलाई तुलनात्मक पद्धति भनिन्छ। यस अन्तर्गत प्रत्येक समान विषयका तत्त्व, संरचना, शैली, प्रवृत्ति, गुण एवम् विशेषताका साथै व्यक्तिका स्वभावको तुलना गरेर सजिलै जानकारी लिन सकिन्छ भने लोकसाहित्यमा पनि तुलनात्मक पद्धतिको प्रयोग गरेर अध्ययन गर्न सकिन्छ। लोकसाहित्यमा तुलनात्मक पद्धतिको आरम्भ र विकास फिनल्याण्डबाट भएको मानिन्छ। यस पद्धतिको प्रारम्भ जुलियस क्रोहन र उनका छोरा कार्ल क्रोहनबाट भएको हो। क्रोहनले शुरुवात गरेको तुलनात्मक पद्धतिलाई उन्नाइसौं शताब्दीका विद्वान्मध्ये म्याक्समुलर र बेन्के आदिले पनि योगदान दिएको पाइन्छ। म्याक्समुलरका अनुसार: "उच्च ज्ञान तुलनाद्वारा गर्न सकिन्छ र तुलनामै टिक्दछ" भनेका छन्। तुलनात्मक अध्ययनका निम्ति एन्टी आर्ने र स्टिथ थम्सनका कार्यहरू महत्वपूर्ण मानिन्छन्। यिनले विश्वभरिका लोककथाहरूको सङ्कलन गर्नुका साथै लोककथाहरूको वर्गीकरणसमेत गरेका छन्। यसै आधारमा समान जाति, भाषा, भौगोलिक परिवेशका लोककथाहरूको प्रकार छुट्ट्याएर तुलना गर्न सकिन्छ भन्ने मान्यतालाई आधार मानेर प्रस्तुत लेख तयार गरिएको छ।

तुलनात्मक अध्ययन साध्य नभई एउटा साधन मात्र मानिन्छ। यसले साहित्यिक कृति वा साहित्यकारका दुई अलग अलग विधा, दुई भाषा वा भाषाका समान विधामा भएका विषयवस्तु, प्रेरणा, प्रभाव, स्रोत, शैली, सौन्दर्य आदिको पहिचान गरी तिनमा निहित समान वैशिष्ट्यलाई उजागर गर्दछ। तुलनात्मक अध्ययनलाई तुलनात्मक साहित्यका रूपमा प्रयोग गरेको पाइन्छ। लोककथाको अध्ययनमा विशेषगरी एन्टी आर्ने र स्टिथ थम्सनले संयुक्त रूपमा सम्पादन गरेको 'द टाइप्स अफ द फोकटेल्स' (ई. १९६१) आधारमा केन्द्रीत रहेर प्रस्तुत लेख तयार गरिएको छ।

लोककथा लोक साहित्यको आख्यानात्मक गद्य विधा हो। आदिकालदेखि नै मानिसले आस्था, विश्वास, दुःख, पीडा, हाँसो, रोदन, खुशी कल्पनाको चिन्तनमा आदिलाई आफ्ना भावनाका रूपमा प्रकट गर्दै आइरहेको पाइन्छ। यस्ता प्रकारका भावनालाई कल्पना शक्तिको उडानमा मनोरञ्जनात्मक आख्यान तत्त्वहरूको मिश्रण गरी लोक समुदायद्वारा रचना गरेका सामग्रीलाई नै लोककथा मानिन्छ। यसरी रचना गरेका सामग्रीहरू सङ्कलन गरी प्रकाशन एवम् मौखिक परम्परामा नहराईकन पुस्तौं पुस्तामा हस्तान्तरण हुँदै प्रसिद्ध हुने परम्परा रहेको पाइन्छ। यी लोककथाहरूमा लोकआस्था, लोकविश्वास, लोकसंस्कृतिका साथै सामाजिक परम्पराको प्रत्यक्ष प्रभाव रहेको पाइन्छ। यस्ता प्रकारका लोककथामा कल्पना शक्ति, तिलस्मी साथै भरपुर आनन्द प्रदान गर्ने तत्त्वहरू पाइनुका साथै प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष रूपमा लोकशिक्षा प्रदान गरिरहेको पाइन्छ। 'बाबु फाल्ने डोको' कथामा सानो छोराका भनाईका माध्यमबाट बाबुको बुद्धि परिवर्तन भएर आफ्ना बाबु र आमालाई राम्रोसँग पालन पोषण गर्न थाल्छ। 'बा डोको नफाल्नु होला' कथा पनि यस्तै नीतिशिक्षा प्रदान गर्ने उद्देश्यले निर्मित भएको पाइन्छ।

Madyamarg
मध्यमार्ग
अतिरिक्त अङ्क:२



विज्ञ समीक्षित भाषा-साहित्य शोधपत्रिका



प्रधान सम्पादक :
नवीन पौड्याल

मध्यमार्ग

अतिरिक्त अङ्क:२

विज्ञ समीक्षित भाषा-साहित्य शोधपत्रिका

विज्ञसमीक्षकगणः

डा. कुमारप्रसाद कोइराला, त्रिभुवन विश्वविद्यालय (सेवानिवृत्त)
डा. दिवाकर प्रधान, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय
डा. कृष्णराज घतानी, उत्तर बङ्गाल विश्वविद्यालय
डा. पुष्प शर्मा, सिक्किम विश्वविद्यालय

संस्थापक :

मीमलाल सापकोटा
मध्यमार्ग मासिक पत्रिका

प्रधान सम्पादक :

नवीन पौड्याल

सम्पादकद्वय :

डा. आनन्द खँड्का,
प्रा. विक्रम राई

पत्रिका सम्पादक

खेम सापकोटा

व्यवस्थापक :

हरिप्रसाद शर्मा

प्रकाशक :

मायादेवी सापकोटा
मध्यमार्ग प्रकाशन, दुर्गागढी, सिलगढी

विषयानुक्रम

१. अम्बिका अर्याल : इन्दिरा प्रसाङ्को शिखा उपन्यासमा नारी चेतना	७
२. एकनारायण पौड्याल: अप्रिय उपन्यासमा व्यङ्ग्य	२०
३. कल्पना त्रिपाठी : लोककथाहरूको तुलनात्मक अध्ययन	३५
४. खेम सापकोटा : 'मन' एकाङ्की सङ्ग्रहको प्रवृत्तिगत विश्लेषण	४३
५. छत्रकुमार तामाङ : इन्द्रबहादुर राईकृत जयमाया आफू मात्र लेखापानी आइपुगी कथाको अध्ययन सन्दर्भ : बसाइँ सराइ	५१
६. तुलसीप्रसाद गौतम : कवितामा बिम्बको प्रयोग	५८
७. मेहेरमान सुब्बा : नारी विमर्शमा पाठे घर एक अध्ययन	६९
८. राजकुमार छेत्री : अभिघात सिद्धान्तका सन्दर्भमा गुप्त प्रधानका कथाहरू	८१
९. लक्ष्मीप्रसाद शर्मा : संस्कृत साहित्यमा सम्प्रदाय	८९
१०. विक्रम राई : मोहन पुकारका नाटकहरूको विश्लेषणात्मक अध्ययन	९७
११. वीरेन्द्र छेत्री : अनुवाद अध्ययनको स्कोपस सिद्धान्त	१०५
१३. सरस्वती मोहरा : भारतीय नेपाली उपन्यासमा गणतान्त्रिक मूल चेतना	११०
१४. हेमन्तकुमार नेपाल : बन्दीकाल र फुचे...	११८
१५. ज्ञानु अधिकारी : वाग्मती लहरले उठेर बसिंदेऊ...	१२७

नेपाल, असम र दार्जिलिङमा प्रचलित 'न्याउरी मारी पछुतो' र 'पश्वताप' लोककथाहरूको तुलनात्मक अध्ययन

● कल्पना त्रिपाठी
बिसा मुण्डा कलेज, हात्तीघिसा

लेखसार :

नेपाली लोककथाहरूमा मानव, पशुपक्षी तथा फलफूल, नदीनाला, रूखबिरुवाजस्ता पात्रहरूको प्रयोग भएको पाइन्छ। 'न्याउरी मारी पछुतो' लोककथा नेपाली समाजमा मात्र प्रचलित नभएर पूर्वोत्तर भारतमा पनि प्रचलित भएको पाइन्छ। यो कथा नीतिशिक्षा दिने उद्देश्यले निर्माण गरिएको हो। प्रचलित लोककथा तथा लोकगाथाहरूको धेरै ठाउँमा धेरै व्यक्तिहरूद्वारा गरिने हुँदा मूल कथामा धेरै भिन्नता आउने गर्दछ। लोकाख्यानमा भिन्नता के कसरी आयो भनेर तुलनात्मक अध्ययन गरेर मात्र थाहा पाउन सकिन्छ। एउटा व्यक्तिले प्रस्तुत गरेको लोककथासँग अर्को व्यक्तिले प्रस्तुत गरेको लोककथामा भिन्नता आउनुमा आगम, लोप, अनुकूलन, विपर्यय र परिवर्तनजस्ता कारक तत्वहरूले प्रभाव पारेको हुन्छ। प्रस्तुत लेखमा यिनै पाँच तत्वका आधारमा अध्ययन गरिएको छ।

प्रस्तुत लोककथाको तुलनात्मक अध्ययनमा एन्टी आर्ने र स्विथ थम्सनले संयुक्त रूपमा सम्पादन गरेको द टाइम्स अफ द फोकटेल्स (ई. १९६१) का आधारमा अन्तर्राष्ट्रिय कोडको निधारण गरिएको छ। त्यसपछि डा. सत्येन्द्रको लोक साहित्य विज्ञान र मोतीलाल पराजुलीको नेपाली लोककथा : सिद्धान्त र विश्लेषण पुस्तकका आधारमा प्रस्तुत लेख तयार गरिएको छ। तुलनात्मक अध्ययनका लागि निम्नलिखित कथाहरू छनोट गरिएका छन्:

- क. देवानन्द दाहाल न्याउरी मारी पछुतो (नेपाल)
- ख. महीपति निरौला न्याउरी मारी पछुतो (असम)
- ग. विमल आर. सिंह पश्वताप (दार्जिलिङ)

प्रस्तुत लोककथाहरूको तुलनात्मक अध्ययन गरी उपर्युक्त कथामा पाइने समानता र असमानताको खोजी गर्नु नै यस लेखको उद्देश्य रहेको छ।

नेपाली लोकवार्ता



लक्ष्मीनारायण मठ, मटिहानी



सिप्रीनगढ



रामजानकी मन्दिर, जनकपुर



गढीमाई मन्दिर, बारा



सलहेस फूलबारी, सिराहा



लोकवार्ता परिषद् नेपाल

१०

नेपाली लोकवार्ता

भाग-१०

संयोजक
वीरबहादुर महतो

प्रधान सम्पादक
प्रा.डा. भवेश्वर पंगेनी

प्रकाशक



लोकवार्ता परिषद् नेपाल
काठमाडौं

Principal

BIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Haldighata-734421
Dt. Darjeeling

विषय सूची

क्र.	मन्तव्य	क
	सम्पादकीय	ख
	(क) काठमाडौंमा सञ्चालन भएका कार्यपत्रहरू	
१	सुवि शाहको कलामाथिको समग्र दृष्टिकोण र स्थानीय ज्ञानको महत्त्व	डा. आना स्ट्र
२	पूर्वोत्तर भारतीय नेपाली लोककथाको अध्ययन परम्परा	कल्पना त्रिपाठी
३	नेवार समुदायको लोपोन्मुख एक संस्कार : पिरिक स्वनेगु	डा. कान्छी महर्जन
४	कर्णालीमा जन्मदेखि मृत्युसम्मका संस्कारमा गाइने गीत	के.बी. सिम्पल
५	कास्कीकोटमा गाइने राग 'मालश्री'	गायत्री पराजुली
६	थामी जातिको इतिहास र धातधलो	टेक धामी
७	नेवारी समुदायमा प्रचलित 'कनिपा फेयगु'	डिल्ली रमण सुवेदी
८	नेवार मौलिक चाड : म्वःनि नखः	तेजप्रकाश श्रेष्ठ
९	सीतादेवीको चैतमा रसविधान	दिव्येश्वरी जोशी
१०	गन्धर्व जातिमा प्रचलित 'श्रीनन्दको चौचरी' लोकगाथाको विधातात्विक विश्लेषण	देवीप्रसाद दाहाल
११	खोटाङमा प्रचलित लोककथा, किंवदन्ती तथा अनुश्रुतिहरू	डा. धनप्रसाद सुवेदी
१२	नवलपुरका थारू जातिमा प्रचलित पर्व गीतहरू	प्रा.डा. धुवप्रसाद भट्टराई
१३	तामाङ समाजमा माघे सङ्क्रान्ति	निष्पु थिङ
१४	किरात धर्मको विहङ्गावलोकन	प्रवीण पुमा
१५	नेपाली लोक संस्कृति विगत र वर्तमान	प्रेम ओझा
१६	मिथिलाको बहुआयामिक गौरव	प्रा. प्रेमकुमार खत्री
१७	मगर जातिको संस्कारमा महिलाको भूमिका	बमकुमारी बुढा मगर
१८	दर्शन र अन्य क्षेत्रको सम्बन्ध	डा. धरु राई
१९	मौखिक परम्पराबाट हस्तान्तरण हुँदै आएका कीर्तिपुर नगर क्षेत्रभित्र प्रचलित स्थाननामको अध्ययन	भरत महर्जन
२०	नेपालमा संस्कृत शिक्षा र जनकपुर क्षेत्र	प्रा.डा. भवेश्वर पौडेल

पूर्वोत्तर भारतीय नेपाली लोककथाको अध्ययन परम्परा

कल्पना त्रिपाठी

kalpanatripathee2050@gmail.com

सार

प्रस्तुत आलेखको शीर्षक पूर्वोत्तर भारतीय नेपाली लोककथाको अध्ययन परम्परा रहेको छ । प्रस्तुत अध्ययनका लागि पूर्वोत्तर भारतको दार्जिलिङ, सिक्किम र असम क्षेत्रलाई लिइएको छ । पूर्वोत्तर भारतमा धेरै नेपाली जातिको बसोबास रहेको हुनाले यी क्षेत्रमा नेपाली लोककथाको अध्ययन परम्परा के कस्तो रहेको छ ? भन्ने जिज्ञासाको समाधान खोज्नु नै यस अध्ययनको मुख्य उद्देश्य रहेको छ । दार्जिलिङ, सिक्किम र असममा बसोबास गर्ने नेपालीहरूको आफ्नो छुट्टै मातृभाषा भए तापनि उनीहरूले बोल्ने साभा भाषा भने नेपाली भाषा नै रहेको छ । प्रस्तुत अध्ययनमा पूर्वोत्तर भारतमा नेपाली लोककथाको अध्ययन परम्परा केकस्तो रहेको छ त भन्ने विषयलाई समाधान गरिएको छ । यस क्रममा यस आलेखमा लोककथाको अध्ययन परम्परा मूल शीर्षक दिई यसअन्तर्गत पुस्तक केन्द्रित अध्ययन परम्परा, नेपालमा शोध तथा अनुसन्धान भएका कार्यहरू, पत्र-पत्रिका तथा जर्नलमा प्रकाशित लेख तथा समालोचनामा भएका कार्यहरू शीर्षकहरूका माध्यमबाट अध्ययन गरिएको छ र प्राप्तिका रूपमा निष्कर्ष दिई समापन गरिएको छ ।

१. विषय परिचय

प्रस्तुत आलेखको शीर्षक पूर्वोत्तर भारतीय नेपाली लोककथाको अध्ययन परम्परा रहेको छ । पूर्वोत्तर भारत भन्नाले यस लेख प्रयोजनका लागि भारतका दार्जिलिङ, सिक्किम र असम क्षेत्रलाई बुझिन्छ । दार्जिलिङ, सिक्किम र असममा नेपाली भाषी जातिहरूको बसोबास रहेको छ र विभिन्न जातजातिका आफ्नै मातृभाषा भए तापनि एकाअपसमा बोल्ने साभा भाषा भने नेपाली नै रहेको छ । यहाँ बसोबास गर्ने नेपालीहरूका आफ्नै साहित्य र लोकसाहित्यका विभिन्न विधा प्रचलित छन् । तिनैमध्ये लोककथा विधा पनि पर्दछ । यी क्षेत्रमा प्रचलित यस्ता लोककथा र यसको अध्ययन परम्पराका बारेमा यहाँ केकस्ता कार्य भएका छन् भन्ने विषयलाई यस आलेखमा स्पष्ट्याउने प्रयास गरिएको छ ।

२. लोककथाको अध्ययन परम्परा

लोकमा छरिएर रहेका लोककथालाई सङ्कलन गरी तिनको संरक्षण गर्ने कार्यलाई नै अध्ययन परम्पराको धारणा मानिन्छ । परापूर्वकालदेखि लोककथा भन्ने र सुन्ने अनि एउटा पुस्तादेखि अर्को पुस्तामा पैतृक सम्पत्तिभै हस्तान्तरण हुने परम्परा रहेको पाइन्छ । पहिलाको समयमा मनोरञ्जन एवम् बसिबिवालो गर्नको लागि लोकगीत, लोककथा, उखान-टुक्का, लोकनाटक, सिलोक हाल्ने माध्यम नै प्रमुख थिए । आज आएर विभिन्न सञ्चारका साधनको पहुँचका कारणले घर-घरमा टेलिभिजन, मोबाइल, इन्टरनेट आदिका माध्यमबाट मनोरञ्जन गर्ने परम्पराले स्थान ओगटेको पाइन्छ । त्यसैको परिणाम बुढाबुढीको मुखसविन्दबाट निस्कने मिठा-मिठा लोककथा सुन्न त परै जावोस् उनीहरूको साथ रहन पनि छोडिसकेको हाम्रै वर्तमान समाजको परिप्रेक्ष्य रहेको देखिन्छ । यस्तो परिस्थितिमा पनि केही व्यक्तिले लोककथा संरक्षण गर्नुपर्छ भनेर आत्तनो योगदान दिएका छन् । प्रस्तुत शीर्षकअन्तर्गत लोककथाको अध्ययन परम्पराको चर्चा गर्ने क्रममापरम्परा सम्बन्धी पुस्तक, नेपालमा शोध तथा अनुसन्धानमा भएका कार्यहरू पत्र-पत्रिका तथा जर्नलमा प्रकाशित लेख तथा समालोचनामा भएका कार्यहरूका बारेमा चर्चा गरिएको छ ।

नेपाली लोककथा : १०

७

ISSN 0975-850X

अनुसंधान शोध त्रैमासिक

जुलाई 2020-मार्च 2021 (संयुक्तांक)

सम्पादक

डॉ. शगुफ़ता नियाज़

सलाहकार सम्पादक

डॉ. एम. फ़ीरोज़ खान

परामर्श मण्डल

प्रो. रामकली सराफ़(बी.एच.यू.)

कादम्बरी मेहरा(यू.के.)

इस अंक का मूल्य-150/-

सम्पादकीय कार्यालय :

205 फ़ेज-1, ओहद रेजीडेंसी, निवर पान वाली कोठी, दोदपुर रोड, सिविल लाइन,
अलीगढ़-202002, vangmaya@gmail.com, Mob- 7007606806

सहयोग राशि :

द्विवार्षिक शुल्क व्यक्तिगत/संस्थाओं के लिए : 700/-



10. सदियों से सुलगते प्रश्नों की गाथा : समरसिद्धा/79

डॉ. जसविन्दर कौर बिन्दा

11. एक भारतीय का प्रवासी मानस/85

राम विनय शर्मा

12. ढलते सूरज की रोशनी : मॉरोशसीय समाज का आईना/91

डॉ. नूतन पाण्डेय

13. एक बड़े जाल का पर्दाफाश : ढलते सूरज की रोशनी/105

गोबिन्द कुमार यादव

14. लोलुपता की आग में झुलसते रिश्तों की दास्ताँ है-झूठे नाते/112

श्यामसुंदर पाण्डेय

15. नातों में झूठ-सच का ताना-बाना/117

डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

16. पारिवारिक संबंधों के अवमूल्यन एवं ह्रास का प्रासंगिक उपन्यास-

'झूठे नाते'/122

अभिनव

17. सबाल्टर्न वर्ग का भोगा हुआ इतिहास : डउका पुरान/128

डॉ. शिवचंद प्रसाद

खण्ड-2 (विविध आलेख)

1. हिन्दी साहित्य और आत्मकथा लेखन : एक अध्ययन/141

डॉ. के. आशा

2. वृंदावनलाल वर्मा का युगीन परिवेश : मूल्यांकन/147

बिमलेश कुमार शर्मा

3. प्रियप्रवास में चित्रित नारी चेतना/151

अनीता देवी

4. प्रवासी साहित्य में मानवीय संवेदना/156

शीला

5. मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में नारी चेतना/162

नीलम देवी/डॉ. महेन्द्र कुमार त्रिपाठी

एक बड़े जाल का पर्दाफाश : ढलते सूरज की रोशनी

गोविन्द कुमार यादव

'ढलते सूरज की रोशनी' उपन्यास के लेखक रामदेव धुरंधर किसी पहचान के मोहताज नहीं है। न सिर्फ मॉरीशस बल्कि भारत में भी उनकी पहचान वैसी ही है जैसे किसी भारतीय उपन्यासकार की हो। रामदेव धुरंधर समकालीन मॉरीशस के जन-जीवन को रेखांकित करने में अभिमन्यु अनंत से किसी भी मामले में कम नहीं हैं। उनके द्वारा रचित उपन्यास 'ढलते सूरज की रोशनी' समकालीन मॉरीशस के जनजीवन की यथार्थ अभिव्यक्ति है। इस उपन्यास में एक संभ्रांत चरित्र के माध्यम से पूरे मॉरीशस के यथार्थ का चित्रण हुआ है। कथा में मॉरीशस भी है भारत भी है और यही इस उपन्यास को एक विराटता देती है। सूरज जब अपने शिखर पर होता है तो उसकी रोशनी तेज होती है किंतु ढलता हुआ सूरज अपनी शीतलता और सौंदर्य से सब को मोह लेता है, यही इस उपन्यास में नायक प्रबोध सागर के साथ भी होता है। एड्स और ब्लड कैंसर जैसी दो जानलेवा बीमारी से लड़ता हुआ प्रबोध सागर अपने जीवन का अवसान साफ-साफ देख सकता है। इस अवसान पर प्रेम की उदात्तता, उसके सौंदर्य, शीतलता से वह आनी के जीवन को भर देना चाहता है। अपने डूबने से पहले आकाश में फैली लालिमा की भाँति फैल जाना चाहता है। एक आखिरी रोशनी बिखेर कर डूबना चाहता है। यही उसके जीवन के ढलते सूरज की रोशनी होगी जिसमें वह आनी के जीवन का एक नया सवेरा छोड़ना चाहता है, जिससे उसके जीवन की सारी बाधाएँ दूर हो जाएं। उपन्यास की कथा व्यापक है। इसमें समकालीन मॉरीशस के आम और खास, निम्न और संभ्रांत, राजनेता, वकील, डॉक्टर, मजदूर सभी जन-जीवन का चित्रण हुआ है। उपन्यास का फलक इतना विस्तृत है कि इसमें मॉरीशस और भारत दोनों देशों की अनेक समस्याएँ, उसकी नग्नता

ISSN 0975-850X
(Impact Factor 4.375)

अनुसंधान

(त्रैमासिक शोध पत्रिका)

Peer Reviewed International Journal

सम्पादक :

डॉ. शगुफ़्ता नियाज़

वृद्ध विमर्श : कथा आलोचना

साभार : इन्टरनेट

16. चेतना की धवल चादर पर जिन्दगी के कच्चे-पक्के रंग उकेरता
उपन्यास-सफेद परदे पर/126
डॉ. लता अग्रवाल
17. अपनों से छले जाते बुजुर्गों के पीड़ा की अनकही दास्ताँ-चार दरवेश/136
डॉ. शत्रुघ्न सिंह
18. परिवार एवं समाज में दाखिल होती स्वार्थपरता और खारिज होती
वृद्धा की भूमिका/143
डॉ. कुलभूषण मौर्य
19. शाम की झिलमिल उपन्यास में वृद्धावस्था की अदम्य आकांक्षा/150
डॉ. रमेश कुमार
20. वृद्धावस्था के उद्वेगों का मार्मिक विश्लेषण : शाम की झिलमिल/161
श्यामसुंदर पाण्डेय
21. ढलते सूरज की पीड़ा : रिश्तों की आँच/167
डॉ. अंजु
22. बुजुर्ग संवेदना की कथात्मक भावधारा : वसीयत/174
डॉ. प्रणु शुक्ला
23. वृद्ध जीवन का मानसिक अंतर्द्वंद्व-दूसरा न कोई/180
महमुदा खानम
24. दोपहरी : वृद्ध जीवन की नाउम्मीदी के बीच उम्मीद की तलाश/192
योगेन्द्र सिंह
25. वृद्ध समस्या और 'दोपहरी' के समाधान/200
डॉ. प्रतिमा भारतीया
26. मानवीय मूल्य को बचाए रखने की उम्मीद : नियति चक्र/205
गोबिंद कुमार यादव

खण्ड-2 (विविध)

1. दीवार में एक खिड़की रहती थी उपन्यास में चित्रित मध्यवर्गीय.../211
एम.एन.एस. जयंती
2. निर्मल वर्मा की कहानी में आधुनिकताबोध/215
बिभूति बिक्रम नाथ
3. हिन्दी कथा साहित्य में नारी का योगदान/219
कंचन लता गंगवार
4. हाशिए का साहित्य : एक अध्ययन/226
डॉ. अश्विनी कुमार पाण्डेय

मानवीय मूल्य को बचाए रखने की उम्मीद : नियति चक्र

गोबिंद कुमार यादव

सत्ता का सीधा सम्बन्ध शक्ति से है। जिसमें शक्ति होगी वह सत्ता पर काबिज होगा और जो सत्ता में होगा उसके पास शक्ति होगी। सत्ता न सिर्फ राजनैतिक होती है बल्कि यह सामाजिक, पारिवारिक और व्यक्तिगत भी होती है। सत्ता और शक्ति अपने साथ अनेक जिम्मेदारियाँ भी लाती है। देश, समाज, परिवार की सत्ता का एक मुखिया अवश्य होता है। परिवार में मुखिया का पद घर के सबसे बड़े-बूढ़ों के पास रहती आयी है किन्तु बदलते समय के साथ परिस्थिति भी बदली है। सत्ता का हस्तांतरण बुजुर्ग पीढ़ी से युवा कन्धों पर आ गयी है। सत्ता के हस्तांतरण ने बुजुर्गों को हाशिये पर ला दिया है। सत्ता को पाने की होड़ एक संघर्षरत प्रतियोगिता की तरह है पर इस प्रतियोगिता में पुत्र, पिता को ही अपना प्रतिद्वंद्वी मान ले यह कही से भी स्वीकार योग्य नहीं है। इसी विडम्बना को रेखांकित करती है सूरज सिंह नेगी का उपन्यास नियति चक्र। जिसमें उपन्यास का नायक सेठ नितिन घोष अपनी सारी संपत्ति अपने पुत्र चित्रांश के नाम कर देता है जिससे चित्रांश घोष एंटरप्राइजेज का मालिक बन जाता है साथ ही घर का मुखिया भी। घर का मुखिया बनते ही वह अहम् में चूर हो जाता है। अपने कर्तव्य, नैतिकता और जिम्मेदारियों को भूल जाता है। यहाँ तक कि अपने पिता के कारण उसे अपना व्यक्तित्व कमजोर प्रतीत होने लगता है इसलिए सबसे पहले अपने पिता के सभी विश्वास पात्रों को नौकरी से निकालता है फिर उनके सबसे करीबी नौकर किशन काका जिसे वे पुत्र के समान मानते थे, को निकालता है जिससे नितिन घोष पूरी तरह टूट जाते हैं और अंततः अपने पिता को भी कहीं चले जाने के लिए कहता है। यह वर्तमान समाज का यथार्थ है जिसमें घर के बुजुर्गों को बोझ समझा जाता है।

वर्तमान समय में युवा वर्चस्वशाली होता जा रहा है और बुजुर्ग हाशिये पर जा रहे हैं। वृद्ध एक विशालकाय पुस्तक है जिसके पास अनुभव का विशाल मैदान है जिसे युवा पीढ़ी अपने हित के लिए प्रयोग कर सकती है किन्तु अपने अहम् में चूर, बाजारवादी संस्कृति के प्रभाव से उन्होंने बुजुर्गों को बोझ मात्र समझा हैं। भारतीय समाज में संस्कार पर विशेष जोर दिया जाता है। माँ-बाप को अपने दिये हुए संस्कार पर भरोसा होता है कि उनकी संतान बुढ़ापे में उनकी सेवा करेगी और इसी भरोसे वो बिना किसी तैयारी के बूढ़े हो जाते हैं, बिना नई पीढ़ी की सोच एवं उन पर पाश्चात्य संस्कृति के प्रभाव

वर्ष : 09

अंक : 17

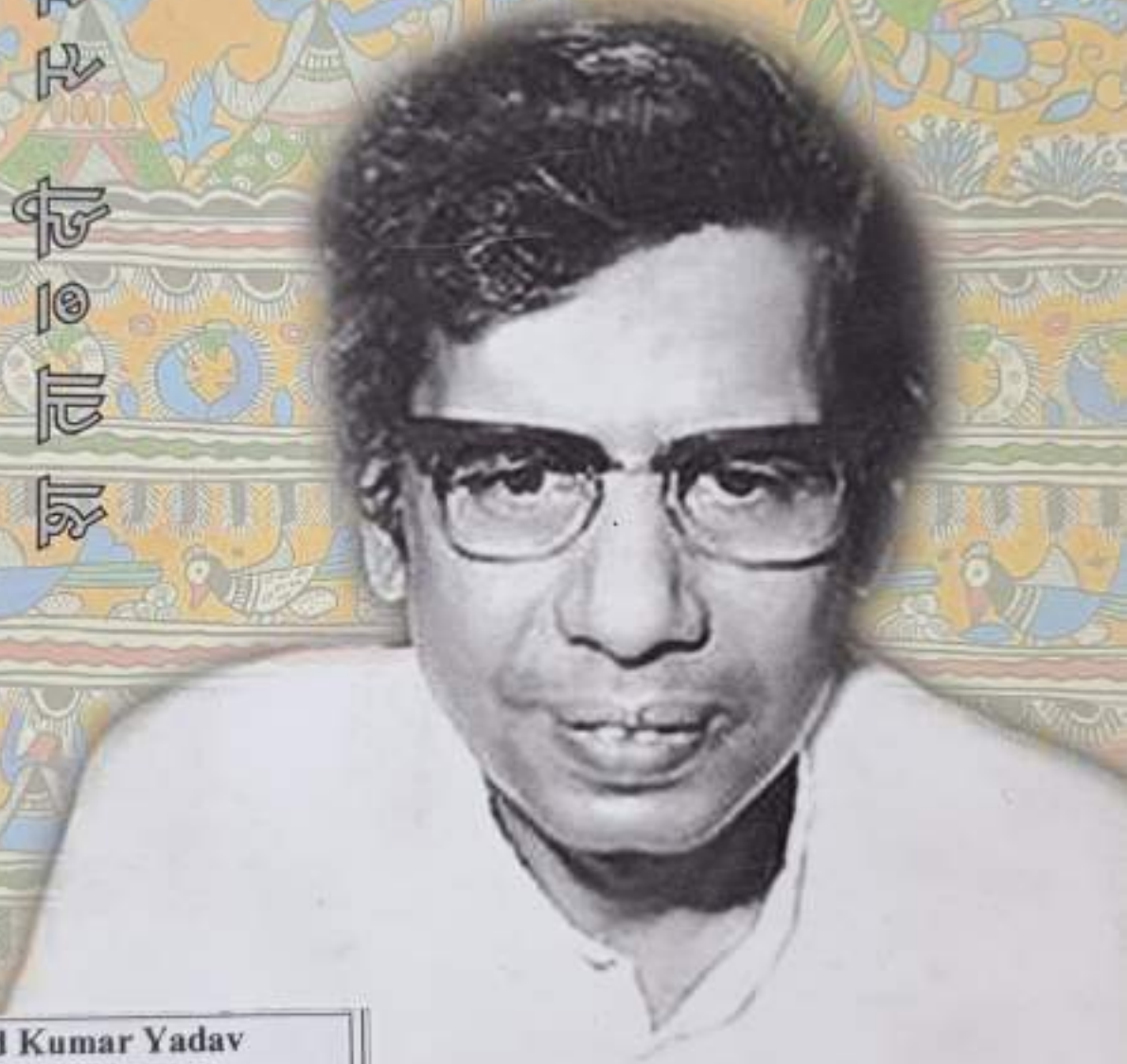
ISSN : 2321-6131

जनवरी-जून, 2021

श्री
प्रणीश्वरदाश
शा ता ङ्गी र म र ण

समवेत

साहित्य, संस्कृति एवं शिक्षा से संबद्ध
समकक्ष व्यक्ति समीक्षित अर्द्धवार्षिक शोध पत्रिका
(Peer-Reviewed Half Yearly Research Journal)



81

Gobind Kumar Yadav
Village- Khori Bari Bazar
P.O. - Khori Bari
P.S. - Khori Bari
Darjeeling, West Bengal
PIN 734427


Principal
BIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Haldighata-734421
Dl. Darjeeling

संपादक
डॉ. नवीन नंदवाना

13. रेणु की कहानियों की अलक्षित संवेदना 142
डॉ. धनंजय कुमार साव
14. फणीश्वरनाथ रेणु की कहानी कला 165
डॉ. शबाना हबीब
15. रेणु की कहानियों में जीवन के विविध पक्ष 173
गोविंद कुमार यादव
16. रेणु की कहानियों में आधी आबादी का भाव-जगत 181
उद्धव शर्मा
17. आदिम रात्रि की महकती कहानियाँ 190
डॉ. अमित कुमार
19. 'एक श्रावणी दोपहर की धूप' में समकालीनता एवं शाश्वतता 201
डॉ. पी.सी. कोकिला
19. बारंबार परखिए, ना वा एक ही बार : 'अगिनखोर' 209
डॉ. विमलेश शर्मा
20. परंपरा, आधुनिकता, आंचलिकता और यथार्थ का सुंदर अंकन : 223
'तीसरी कसम'
डॉ. आशीष सिसोदिया
21. समाज की नब्ब को टटोलने का प्रयास : 'अच्छे आदमी' 228
डॉ. महात्मा पांडे
22. नेपाली क्रांति-कथा : भारत-नेपाल संबंधों की पड़ताल 233
डॉ. आकाश वर्मा
23. रेणु की जीवन-स्मृतियों का फलक : 'वन-तुलसी की गंध' 242
डॉ. प्रीति भट्ट
24. रेणु के साहित्य का सिनेमाई रूपांतरण : सिनेमा और साहित्य 253
का अद्भुत सामंजस्य
डॉ. प्रणु शुक्ला

रेणु की कहानियों में जीवन के विविध पक्ष

गोविंद कुमार यादव*

रेणु जब लिखना प्रारंभ किया, तब हिंदी कहानी में गाँव, जमीन, किसान पर न के बराबर कहानियाँ लिखी जा रही थी। प्रेमचंद के बाद गाँव, खेत-खलिहान का चित्रण लगभग उठ-सा गया था। रेणु ने प्रेमचंद की परंपरा को न सिर्फ जिंदा रखा बल्कि उसे अंदाज-ए-रेणु में बयाँ किया। यह अंदाज-ए-रेणु इसलिए है क्योंकि रेणु ने जिस अंदाज में जड़-जमीन की अभिव्यक्ति की है, वह हिंदी कहानी में कहीं और देखने को नहीं मिलती। रेणु की कहानियों का कथ्य एवं शिल्प दोनों ही अपने तत्कालीन कथा लेखकों से बिल्कुल अलग था। रेणु के पहले कहानी संग्रह 'दुमरी' में सन 1955 से लेकर 1959 ई. की कहानियाँ संगृहीत हैं जो नई कहानी का समय हैं। नई कहानी की सीमा है- नगरीय मध्यवर्ग किंतु रेणु सीमा से परे हैं। उनकी कहानियों में गाँव भी है, नगर भी, फूल भी है, शूल भी, वर्ण-भेद, वर्ग-भेद, लिंग-भेद, रोमांस, समाजवाद, राजनीति, प्रकृति-पर्यावरण भी है। रेणु की कहानियों में जीवन का उत्सव है। गरीबी में जश्न केवल रेणु की कहानियों में ही मिलेगा। इनके पात्र द्विवेदी जी के कुटुंब के समान हैं जो पहाड़ का सीना चीर कर अपने लिए जीवन-रस खींच लाते हैं। यह रस मानवीय संवेदना, भावना, जीवन मूल्यों का है जो मनुष्य मात्र का स्वाभाविक तत्त्व है, चाहे वह नगरीय व्यक्ति हो या ग्राम्य। रेणु अपनी जड़ों से जुड़े रचनाकार हैं। जिस प्रकार पेड़ की विराटता, उसकी हरियाली उसके जड़ों के कारण होती है क्योंकि जड़ ही पेड़ को जीवन-रस देने का कार्य करता हैं। कहना न होगा कि रेणु के विशाल साहित्यिक पेड़ की जड़ गाँव-देहात हैं, देहाती कथानक, देहाती

* राज्य अनुमोदित कॉलेज शिक्षक, बिरसा मुंडा कॉलेज, राजिलिंग (पश्चिम बंगाल) 734427



हिंदी कथा-साहित्य
विविध आयाम


Principal
BIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Harygan-734121
Dt. Durgam

संपादक
डॉ. मुकेश चंद

11. 'क्लॉड ईथरली' कहानी : भारतीय संस्कृति और आत्मा का संकट
डॉ. नामदेव गो. एमेकर 106
12. उषा प्रियंवदा की कहानियों में प्रेम और दांपत्य संबंध
गोविंद कुमार यादव 111
13. नारी मन की त्रासदी : 'पचपन खंभे लाल दीवारें'
डॉ. वीरेंद्र कुमार गौतम 118
14. नागार्जुन और फणीश्वरनाथ 'रेणु'
का हिंदी कथा-साहित्य में योगदान
डॉ. सतीश चंद मीना 125
15. 'मैला आंचल' उपन्यास में ग्रामीण जीवन के विविध आयाम
संगीता कुमारी पासी 133
16. मोहन राकेश की कहानियों में नारी-चेतना
डॉ. आशीष कुमार तिवारी 139
17. निर्मल वर्मा कृत 'परिदे' कहानी का तात्त्विक-विवेचन
डॉ. कमल बाई 144
18. बहुआयामी लेखन प्रतिभा के धनी : गोविंद मिश्र
डॉ. शबनम कुमारी 154
19. लोक-जीवन की व्यापकता और विविधता का प्रतीक : 'चेम्मीन'
डॉ. रवि प्रकाश मिश्र 160
20. स्त्री कथा-लेखन में महिला सशक्तिकरण एवं आत्मनिर्भरता
वैशाली काशिनाथ गायकवाड़ 168
21. रचनाकार रामदरश मिश्र और उनका कथा-साहित्य
डॉ. मुकेश चंद 175
22. राही मासूम रजा का उपन्यास-साहित्य
डॉ. गरिमा 195
23. 'पीली छतरी वाली लड़की' के विविध आयाम
पीयूष कुमार 198
24. समकालीन हिंदी कहानियाँ : दलित चेतना के आइने से
डॉ. अंबिली. टी 204

12.

उषा प्रियंवदा की कहानियों में प्रेम और दांपत्य संबंध

गोबिंद कुमार यादव

एम. ए., बी.एड., नेट (हिंदी)

राज्य अनुमोदित कॉलेज शिक्षक (SACT),

बिरसा मुंडा कॉलेज, दार्जीलिंग,

पश्चिम बंगाल

‘दांपत्य’ शब्द ‘दंपति’ शब्द से बना है, जिसका अर्थ होता है—पति-पत्नी का जोड़ा। पति-पत्नी का संबंध दांपत्य संबंध कहलाता है। दांपत्य संबंध के लिए विवाह आवश्यक माना गया है। प्रेम शाश्वत सनातन है, जो युगों से इस धरा पर विराजमान है। प्रेम की भी अपनी मर्यादा हैं। मर्यादाहीन प्रेम जरूरत और स्वार्थ बन जाता है। बदलती हुई समाज व्यवस्था में प्रेम और दांपत्य संबंधों के स्वरूप में भी काफी बदलाव आया है। प्रेम और दांपत्य अन्योन्याश्रित है। प्रेम का दांपत्य में परिणत हुए बिना वह असफल है और दांपत्य में प्रेम का ना होना दांपत्य संबंधों की असफलता है। एक-दूसरे से प्रेम करते हुए यौन संबंध बनाना दांपत्य सुख प्राप्त करना नहीं है; क्योंकि दांपत्य केवल यौन संबंध बनाने का नाम नहीं है।

दांपत्य जीवन में जहाँ स्त्रियाँ त्याग की मूरत थी, उसका पति उसे ईश्वर तुल्य था, शिक्षा के प्रसार और स्त्री की आर्थिक स्वतंत्रता ने उसकी इस सोच को बदल कर रख दिया है। संबंधों को देखने का नजरिया स्त्री और पुरुष दोनों में परिवर्तित हुआ है। अब स्त्री-पुरुष जिसके साथ बँध गए समझौता कर जीवन यापन नहीं करते। वह संबंधों में प्रेम की तलाश करते हैं और अगर वह प्रेम पति या पत्नी में नहीं मिलता तो उसकी तलाश वह बाहर करते हैं, परिणामस्वरूप विवाहेतर संबंधों का निर्माण होता है और दांपत्य संबंधों में विखराव आता है। उषा प्रियंवदा

हिंदी कथा-साहित्य : विविध आयाम : 111

Studies in English Literature: A Compendium of Colloquiums

Vasanta College for Women, Rajghat established in 1913 is one of the oldest colleges of Varanasi, admitted to the privileges of Banaras Hindu University and runs under the aegis of Krishnamurti Foundation India, a world-renowned foundation. Student's Colloquium is an annual event that started in April 2017 under the aegis of Prof. Alka Singh, Principal, Vasanta College for women. Department of English organised its first Student's Colloquium on "Theory and Literature in English" on 3rd April 2017. The keynote address was given by Prof. Anita Singh, B.H.U. There were fourteen paper presentations by the students of B.A II, M.A I and M.A II. Second Student's Colloquium was organised on March, 13th 2018 on "Theory and Text: Post- modernism and Beyond" with a keynote address by Dr. Banibrata Mahanta, B.H.U. Third Student's Colloquium was held on the theme of "Negotiating Context, Form and Theory in Indian English Fiction: Post 2000". Student's Colloquium provides a platform to young minds and aims to discuss English Literature, Contemporary and Indian English Literature applying sociological, psycho-analytic, stylistic, existential, feminist and other approaches of close textual reading.

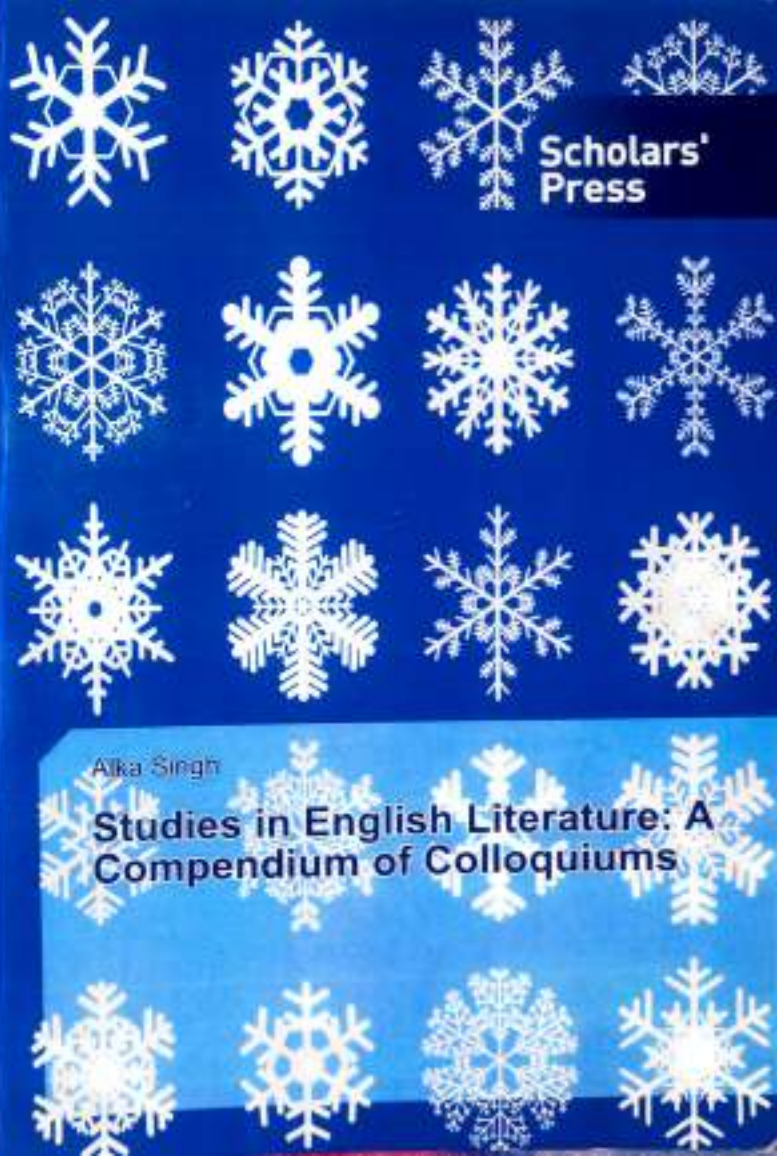


Alka Singh is Professor of English and at present the Principal of Vasanta College for Women Rajghat Varanasi as well and has been teaching British Literature, Gender and Subaltern Studies and Contemporary Literature in English for three decades. She has to her credit two books, several research papers published and awards in and outside India.



978-613-8-84008-4


Principal
VASANTA COLLEGE
P.O. Hattigama-734021
Dt. Deerpur



Content

Human Experience: Modernity, History and Everyday Life in Jhumpa Lahiri's *The Lowland*

Dr. Alka Singh----- (13-21)

Recent Trends in Indian English Fiction: Post 2000

Dr. Manjari Jhunjhunwala----- (22-23)

Expose the Truth and Shame the Devil: Mahasweta Devi's *Draupadi* (Breast Stories)

Dr. Saurabh Kumar Singh----- (24-32)

Rachel Carson: The Mother of Ecofeminism and Ecocriticism

Sunita Arya----- (33-42)

Understanding Historical Fiction: A Reading of Chitra Banerjee Divakaruni's *The Palace of Illusions*

Dr. Manjari Shukla----- (43-49)

Performing Resistance and Liberation through Self-narratives: *Soorpanakha*

Dr. Rachana Pandey----- (50-57)

(Re) Examining the Impact of Christian Missionaries on Dalit Lives: A Study of Bama's *Karukku* and *Sangati*

Priyanka Chakraborty----- (58-68)

Sea of Poppies: A Multilingual Voyage

Priyanshi Agrawal----- (69-75)

Historicizing Gender and Body: Women in Cinema

Akanksha Singh----- (76-81)

Breaking the Gender Binary: A New Outlook Towards The Queer Through Cinema and Popular Fiction

Ananya Sukhija----- (82-87)

- Against the Laws of Nature
Sanjana Chakraborty----- (88-94)
- Subalterns in Indian English literature: The theme of subaltern in Mahasweta Devi's Draupadi
Siwani Gupta----- (95-102)
- The White Tiger- A Study of Social Realism
Anvesha Singh----- (103-108)
- Regional Crisis in No Guns at My Son's Funeral
Priya----- (109-117)
- Regional inheritance in the novels *Ghachar Ghochar* by Vivek Shanbhag and *One Part Woman* by Perumal Murugan
Kumari Ruchi----- (118-125)
- Okonkwo's Moribund World- A Transition from Igbo culture to colonial World
Surasree Deb Barman----- (126-135)
- Wordsworth's "Tintern Abbey": An Appraisal in the light of Ecocriticism
Dibya Kundu----- (136-143)
- Climate change in Fiction: A Study based on Amitav Ghosh's *The Great Derangement*
Mahua Bhattacharya----- (144-155)
- Social Realism in Shobha Rao's *The Lost Ribbon*
Samridhi Thakur----- (156-164)
- Regional Crisis in Fiction: a Study of Temsula Ao's *Laburnum for My Head*
Pragya Dev----- (165-174)

Okonkwo's Moribund World: A Transition from Igbo Culture to Colonial World

Surasree Deb Barman

M.A English

Email: surasreedev1996@gmail.com

We, the human beings follow some rules, regulations, rituals, religions, and language in our lives. We can say that; we are identified by these aspects which form the base of our existence. Thus, anyone becomes offended when it comes down to his identity. 'Culture' and 'Identity Crisis' are the most discussed terms in postcolonial theory. Chinua Achebe in his novel *Things Fall Apart* (1958) tackles the subject of colonialism justly and shows how Igbo people lost their ancestral culture and therefore their identity by an alien culture. This paper attempts an observation of indigenous people of Igbo land and also shows how strange one can behave when he suffers a crisis of identity. It also puts a question that is it the only fault of the colonizer or the hollowness of Igbo culture that leads them to fall apart?

Keywords: Colonialism, Colonizer, Identity Crisis, Mimicry, Society, Culture.

The word colonialism is defined by Oxford Advance Learner's Dictionary of Current English as "the practice by which a powerful country controls another country or other countries". (Hornby 290) Post-Colonial criticism is both an area of discussion and theoretical exploration. It talks about those

SCOPE FOR PUBLICATION

IJELH publishes articles on a broad spectrum of English Language, English Literature and Linguistics. Below follows covers various aspects of the research field and most of these are mentioned hereafter:

English Language – Grammar, Punctuation, Accent, Spelling, Study, EFL (English as a second or foreign language), English language teachers' training, language teaching methodologies and other related topics.

English Literature – Fiction, Non-Fiction, Postcolonial, Colonial Age, Canadian Literature, Indian Literature & many other topics related to Literature till date and related subject areas.

Linguistics – Linguistics is the scientific study of language. There are three aspects to this study: language form, language meaning and language in context. IJELH publishes following subject areas like Applied Linguistics, Language Acquisition, Language Documentation, Linguistic Theories, Philosophy of Language, Phonetics, Sociolinguistics, Text and Corpus Linguistics, Translating and Interpreting, Writing Systems and related subject areas.

Other Publications by Smart Moves
Publishing of Book (ISBN)

For publication of book visit www.smartmovesonline.org

Email: isbn@smartmoveonline.org

International Journal online of Sport Technology & Human Engineering
www.ijsthe.com

Smart Moves Journal IOSCIENCE

www.ioscience.com

Reach us at

SMART MOVES

ADDRESS: E 5/11 2nd FLOOR OPPOSITE HABIBGANJ POLICE STATION
BITTEN MARKET, BHOPAL, (M.P), INDIA

Email: contact@jelh.com

SMART MOVES JOURNAL IJELH

International Journal of English Language and Literature in Humanities

Print ISSN: 2278-4448

Volume 9, Issue 1, January 2021

MONTHLY JOURNAL

Published
KIRANJANGA COLLEGE
No. 202/203-2034
G. Ennore

International Journal of English Language and Literature in Humanities

Contents

S. NO	TITLE	AUTHOR NAME	PAGE NO.
1	LE MORTE D'ARTHUR AS LITERARY REMEDIATION PROCESS TO RPG GAME	LIS YANA DE LIMA MARTINEZ, VINICIUS DE MORAES, SANDRA SIRANGELO MAGGIO	1-17
2	QUESTIONING OF STABLE GENDER ROLES IN TAWFIQ AL-HAKIM'S THE SONG OF DEATH	GOL MAN GURUNG	18-32
3	A REVIEW ON HISTORICAL ASPECTS OF CRITICAL PEDAGOGY	RAJ KISHOR SINGH	33-50
4	THE CONCOMITANT SUBVERSION OF THE GENDER BINARY THROUGH THE ASSERTION OF TRANSGENDER IDENTITY: A STUDY OF MANOBI BANDYOPADHYAY'S A GIFT OF GODDESS LAKSHMI	V S ANITA	51-59
5	TORN BETWEEN CULTURES: READING SHASHI THAROOR'S <i>RIOT</i>	ATHIRA M	60-66
6	THE THEME OF DIASPORA IN THE NOVEL OF BHUMPA LAHIRI	RANJEETA KUMARI	67-75
7	OH, MOTHER, WHO ART THOU? : THE HEART OF MATERNAL DARKNESS IN THE SHORT STORIES OF KATHERINE MANSFIELD	ANINDITA SARKAR	76-86

8	MAHASWETA DEVI'S DRAUPADI: RESONANCES OF PATRIARCHY, CRIME AND CONFRONTATION	SHUBHPREET SANDHU	87-91
9	IDENTIFY AND SELF-SEARCH IN MARGARET ATWOOD'S <i>THE HANDMAID'S TALE</i>	SHUBHPREET SANDHU	92-97
10	MULTICULTURALISM IN KAVITA DASVANI'S LOVETORN	DR. GANESH VIJAY KUMAR JADHAV	98-106
11	SENSITIVE RELATIONSHIPS, SUBTLE SATIRE AND STARTLING IRONY: KEKI N DARUWALLA'S SHORT FICTION	PROF. SHUBHRA TRIPATHI	107-119
12	REPRESENTATION OF KASHMIRI WOMEN IN NASEEM SHIFAE'S SELECTED POEMS	DR. RUMANA ASHRAF	120-132
13	SUBVERTING GENDER IN LAXMI RAJ SHARMA'S 'ENTRIGUING WOMEN'	KAUSTUBH MISHRA	133-142
14	WHICH CINDERELLA YOU WANT YOUR DAUGHTER TO BE?	SURASREE DEB BARMAN	143-154
15	ECO-CATASTROPHE IN THE WIND FROM NOWHERE	MISS ANISHA	155-162
16	THE QUEERNESS IN SHIKHANDI: CONCERNING DEVDUTT PATTANAİK'S <i>SHIKHANDI AND OTHER QUEER TALES THEY DON'T TELL YOU</i>	AMBILIM	163-168
17	REPRESENTATION OF MARGINALIZATION IN THE LIFE WRITING OF AFRICAN AMERICAN WOMEN WRITERS	DR. MINU KUNDI	169-185

18	BLUE MOUNTAIN AND BLUE ROSES: AN EXPLORATION OF THE FEMININE PSYCHE IN TENNESSEE WILLIAMS' <i>THE GLASS MENAGERIE</i>	NAMITHA V. S	189-202
19	GREEN SHADES OF FEMINITY: AN ECOFEMINISTIC STUDY OF SELECTED POEMS OF SUGATHAKUMARI AND KAMALA DAS	MIDHUNA M SURESH, SREEJITHA P S	203-219
20	LIVING IN THE MARGIN: A STUDY OF BAMA'S <i>KARUKKU</i>	MRS. ANITHA MERIN VINCENT	220-229
21	HIMALAYAN DREAMS-TRAVEL BLOGS AS CULTURAL CONSTRUCTS IN POST -TRUTH ERA	REETHI P, DR. MILON FRANZ	230-236
22	THE MEDIOCRE GROWTH OF A GRANDIOSE SIMPLETON: AN ANALYSIS OF HOWARD JACKOBSON'S <i>THE MIGHTY WALZER</i>	SAGAR SIMON FRANCIS, DR. CYNTHIA CATHERINE MICHAEL	237-246
23	THE POLITICAL AND PHILOSOPHICAL THEMES IN SRI AUROBINDO'S <i>PERSEUS THE DELIVERER</i>	DR R.SUBRAMONY	247-253
24	INFINITE VISION OF ARTHUR MILLER	MUNNA LAL, DR. S.K. AGRAWAL	254-268

Which Cinderella You Want Your Daughter To Be?

Surasree Deb Barman

State Aided College Teacher

Birsa Munda College

West Bengal, India

surasreedev1996@gmail.com

Abstract:

Modern age has provided great opportunities in all domains of people's lives, but it has also generated unexpected obstacles; one of which is a negative change in the concept of beauty in society. The new emerging tendency of people to appear like a supermodel in social media and to draw the interest of others by adding beauty filters not only sends an ambiguous message about beauty, but also produces a false claim of appearance where teenagers like to 'fake it.' Beauty has always been the contentious subject in most fictional works and specially in fairy tales. Classic fairy tales portray their heroine as a beautiful being, a picture-perfect substance. They are celebrated not for their confidence or bravery, but for their outward appearance, clothing and jewels. Thus, every girl child has a fantasy of finding a Fairy God Mother who can turn her into a stunning, attractive princess and only then, they can meet their prince charming and happily ever after. But things are not the same, they don't have God Mother or they don't want to remain as a beautiful angel, rather, they want to be ordinary with full of courage and confidence to fight back to any evil. They don't need any prince charming to fight for her rather they want to fight for their own. This paper will study the contrast between the classical and modern story of Cinderella in Children Literature and also explore how the concept of beauty is changing in the modern books and fairy tales.

THE TWISTED BODY: A Disability Study of Indian English Children's Literature

SURASREE DEB BARMAN

**State Aided College Teacher,
Birsamunda College, Hatighisa.**

Abstract: The stories that we encounter influence the way we perceive the world. Since childhood, we've been interacting at literature as a means of identification. We try to identify ourselves with the people we read about, and these comparisons form our views and opinions about ourselves. In the ideal world, literature adequately represents the dynamics of our society. However, as most of us have undoubtedly acknowledged, this is not the case. The bulk of the literary works mainly portray people of white, misgendered, heterosexual, mostly masculine, and able of body and mind. This place certain parts of the populace under-represented in the literature they read, which has insidious and sometimes overlooked consequences for their understanding of themselves and their place in the world. One of the most inadequately categories were those with disabilities. A substantial number of people are living with disabilities—representing about 15% of the civilian population. However, this population is scarcely represented in literature. And when they do, the discourse about them is always negative. This paper will talk about the representation of disability in Indian Children's literature and propose a new path towards inclusive education.

Keywords: Disability, Children, Ableism, Normal, Identity.

The representation of impaired characters, whether oral or literary, has often been seen in literature. In stories alongside regular characters, they strive to create locations of their own. However, the fictional space or function that these characters are given is never the same as other regular characters. Their primary aim is mostly either to act as a prop to the main characters or as a villain. Disability is often compared to evil and is harshly regarded. Deaf, dumb, blind or lame characters walked into the story to play several parts, whenever and wherever the writers of such stories choose to. But such characters with disabilities have always discriminated and depicted as dependent to the able-bodied others unless the story is a biography where disability is treated in a positive light. In the world of imagination, disabled individuals find an excuse by moulding or distorting their abnormality or deformity to enhance the normality and correctness of capable-bodied characters, hence presenting them as stereotypes rather than normal human beings. Such negative depictions of people with disabilities in literature are still rooted in our heads even after we forget the plot. The impressions of these and other characters have become significant, ignorant to any experiences that we might have in real life with people with disabilities. We correlate disabilities with sin, darkness, and danger in the back of our minds. Preconceptions such as these lead to ill-treatment of people who deny them fair access to opportunities and wellbeing. Treating disabilities from a clinical, educational or cognitive point of view is not enough to resolve this systemic inequality. There is a need to consider and explore disability as a social, cultural and political factor, and how discrimination against disability is preserved by literature and other aspects of culture. In this work, I plan to explore some cases of disability inclusion in Indian children's literature and to demonstrate how disability is not only a physical disorder that requires to be medically 'fixed' or 'cured,' but a literary structure that seeks its significance within a sociocultural context and how some books help to establish the idea of disability in children's minds.

The book entitled **The Pandemic Covid-19: Life, Society and Culture** has focused on the pandemic COVID-19 which has strayed human lives and the ways of living has been marked by the shadows of ominous poverty, restlessness, scarcity, ill mental health, violence etc. Even after entering upon the process of unlock throughout the country people are being routed to lead a regulated lifestyle. The proposed contents of our book have highlighted the peevish impacts of this pandemic upon the folds and their lives, culture, occupations, economy, moealty, society, religions, rituals, creativity etc. This book is going to be a factum of people's grappling against Covid-19 as well as lockdown. The contents highlight how various classes of our society have restored to various ways of tackling life during this pandemic.

The Pandemic COVID-19

Life, Society and Culture

Principal
BIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Heliguda-734470
D.K. Deshpande



UNIVERSITY PRESS

ISBN 978-93-80386-08-3



9 789390 803860

₹ 995 | \$ 45

The Pandemic COVID-19
Life, Society and Culture

Edited By:
Suddeb Sarkar



The Pandemic COVID-19

Life, Society and Culture



Edited By
Suddeb Sarkar

Editor-in-Chief
Dr. Md. Habibur Rahman
(IHRFCE)

Contents

<i>Preface</i>	vii
<i>Editor's Note</i>	ix
<i>Damon Joseph Montclare's Note</i>	xi
<i>Inoka Weerasinghe's Note</i>	xiii
PANDEMIC COVID-19 SCENARIO	
1. Traumatic Impact of Corona Virus (Covid-19) on Mental Health of Children and Adolescents Tapas Kumar Barman	3
2. The Intensification of Double Burden on Female Academia in Bangladesh in the Age of Covid-19 Tamiah Mahmuda Tinni and Swayamsiddha Singhdeo	11
3. Challenges Faced by Women as Compared to Men during the Present Scenario of Covid-19 Sneha Das	24
4. Unprecedented Rise of Domestic Violence during Covid-19 in India Subrata Mandal	33
5. Impact of Covid-19 Outbreak in India: Migration, Man and Society Mirajul Islam	39
6. Covid-19 Suicide Cases in Bangladesh: A Study Based on Media Reports Mahmodur Rahman, Jannatul Ferdous Mim and Sharma Sarker	46
7. Pandemics and Society: Is Medical Humanities a Solution? Surasree Deb Barman	51
PANDEMIC COVID-19: FOLK LIFE AND CULTURE	
8. Pandemic and Myth of the Invincibility of Rural Life Chandan Barman	63

9. The Social and Economic Life of Gambhira Artists during Covid-19: A Field Survey in Malda District, West Bengal <i>Subrata Sarkar and Sudeb Sarkar</i>	70	22. The Heart of Silence: A Stethoscopic Analysis of the Transfiguration of Literature during Lockdown <i>Zulfikar Rahman</i>	179
10. When Mythology Fails to Feed the Reality: Manasa Gaan and the Plight of the Manasa Artists in District of Malda during Lockdown <i>Soumitra Karmakar</i>	79	23. A Mythical Cohesion Including Literary Shadow on the Covid-19 Society: A Comparison <i>Debjit Paul</i>	185
11. Coronavirus Impact on Culture and Livelihood of Folk Communities <i>Souha Zaman Risha and Sadiya Tasnim Ananna</i>	89	24. Dhamma as Social Pathology: Reading Ambedkar at the Time of Pandemic <i>Shalbal Das and Santosh Mahaldar</i>	191
12. Surviving and Thriving Pattern of the Potter Community in Covid-19 at Bangladesh: Some Case Studies Analysis <i>Shobana Afrin</i>	98	25. Epidemics and the Graphical Illustration from Reality to Fiction: A Discussion on Short Stories of Some Renowned Indian Writers <i>Mimi Biswas</i>	202
13. The Role of Survival Folklore in the Prevention of the Pandemic Period Adversity: An Observation of Covid-19 <i>Md. Khalid Hasan</i>	106	26. A Comparative Study: Covid-19 Pandemic, Psychological Trauma and English Literature <i>Md. Sojan Sekh</i>	211
14. Cultural Shock: Covid-19 Pandemic and Bengali Folklore <i>Saima Sabrin</i>	112	PANDEMIC COVID-19 AND AFTERMATH SITUATION	
15. Cultural Crisis and Indigenous Knowledge in Corona Pandemic: Dacca, Bangladesh <i>Srad Anafur Rahman</i>	118	27. An Aftermath of Social Distancing: A Survey on Epidemics, Man and Society <i>Neha Parvin</i>	223
16. Evaluating the Influence of Corona Pandemic on Survival Folklore in Old Dhaka: Perspective Shankhari Bazar <i>Md. Saifur Rahman Sajal</i>	126	28. Hidden Blessing of Covid-19 for Constructing a Better Future <i>Nimal Biswas</i>	231
17. Our Learnings from Covid-19 to Reconstruct a Pandemic Free World by Using Traditional Knowledge <i>Md. Rakibuzaman and Md. Habibur Rahman</i>	138	29. Population Behavioural Change in Post-Corona World <i>Debjyoti Biswas</i>	241
PANDEMIC COVID-19: SOCIO-ECONOMIC AND CULTURAL POLITICS		30. Demystifying Yoga: An Explication of the Yogakalpa in Svāmi Nigamananda's Yogiguru <i>Tirthendu Ganguly</i>	258
18. Social and Political Picture of India during the Covid-19 Pandemic <i>Sanjit Mallick</i>	147	<i>Our Contributors</i>	270
19. Role of Good Governance and Rural Development Programmes during Pandemic Covid-19 in Rural Areas: A Study of Kushmandi Block of Dakshin Dinajpur, West Bengal <i>Samaresh Sarkar</i>	160	<i>Appendix: Mission Statement of Indo-Bangla Researchers' Forum for Cultural Exchange (IBRFCE)</i>	277
20. Socio-Cultural Impact of Covid-19 on Migrant Workers: Crisis Analysis <i>Sujata Roy</i>	167	<i>Index</i>	278
PANDEMIC COVID-19 AND LITERATURE			
21. The Question of Existence: Re-reading of Girish Karnad's <i>Yayati</i> in the Context of Covid-19 <i>Brintika Das</i>	173		

Pandemics and Society: Is Medical Humanities a Solution?

Surasree Deb Barman

Abstract

Medical Humanities is an area of research and practice that looks at health and medical problems from the viewpoint of philosophy, ethics, sociology, history, education, literature, and other disciplines. It has long shown that health cannot be attained, and that disease cannot be handled by scientific or technical means alone. You can't cure any patient only by practicing medication and denying his inner emotional need for healing. Medical humanities give insights into human circumstances, disease, and pain, self-perception, as well as human obligations towards selves, peers, and patients. It also aims to expand and enhance patient care, safety, and public health in order to minimize and overcome the reductive and dehumanising model of bio-medicine. The onset of the corona pandemic has brought on a dramatic change in the modern understanding of health care as a straightforward doctor-patient relationship. The cultural, social, political, historical, philosophical concerns which were either not taken seriously before or considered luxury during medical treatment are now strikingly drawn into the forefront. This paper reflects on the state and discontent of Indian society during the Covid-19 pandemic. It also touches on the idea that there is an immediate need for medical humanities and how it can actively inspire society to establish a good mental health infrastructure.

Keywords: Covid-19, Man and Society, Medical Humanities, Mental Health, Healthcare.

Introduction

Disease does not distinguish between individuals, it does not consider if one is rich or poor, and it certainly does not see any disparity between the borders of any entity, and this year, 2020 is a perfect example of this. Not only did the recent epidemic of the novel corona virus alarm everybody, it also drew a vivid picture of the deteriorating health-care situation of third world countries and demanded for an urgent action from its authorities. In

ইতিহাস, সমাজ, সাহিত্য ও দর্শনের
নানা প্রসঙ্গ

সম্পাদনা

পরিতোষ মণ্ডল
মিলন নাটুয়া

Principal
SIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Haldia-751021
Dist. Durgam

Mahas, Sama), Sahitto o Darshaner Nana Prosongo

Edited by
Paritosh Mondal
&
Milan Natuya

প্রথম প্রকাশ: ডিসেম্বর, ২০২১

© কognition পাবলিকেশনস্

প্রকাশক
অরেন মহালদার

কognition পাবলিকেশনস্ (Cognition Publications)

পশ্চিম সংগ্রাম, বিশ্বপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১

<http://cognitionpublications.com/>

E-Mail: cognitionpublications@gmail.com


ফোন: +৯১ ৭০৪৪৭৭২০৯২

ISBN : 978-93-92205-23-1

দ্রষ্টব্য: এস ডি কমিউনিকেশনস্ প্রাঃ লিঃ, কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রচ্ছদচিত্রঃ সাগর মহুমদার

মূল্য: ৩৯৫ টাকা


Principal
SIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Haldighata-734421
Dt. Darjeeling

পিয়ার রিভিউড (Peer-Reviewed)

- প্রথম অধ্যায়: হুগলি জেলার কৃষক আন্দোলনের ইতিহাস
 আরতী মণ্ডল, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় পৃষ্ঠা ১৫
- দ্বিতীয় অধ্যায়: রাঢ়ের বীরভূমে বিলীয়মান প্রাচীন শিল্প লাক্ষা
 ধানেশ্বর ঘোষ, কুড়িছা তিনকড়ি দাস উচ্চ বিদ্যালয় পৃষ্ঠা ২৬
- তৃতীয় অধ্যায়: বালুরঘাটের খাঁ পুরে তেভাগা আন্দোলন
 সানাই সরকার, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয় পৃষ্ঠা ৩৭
- চতুর্থ অধ্যায়: নারীবাদের বিকাশ পর্ব
 সুস্মিতা মণ্ডল, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় পৃষ্ঠা ৪৭
- পঞ্চম অধ্যায়: লোকসঙ্গীত, লোকসাংবাদিকতা ও দক্ষিণ ২৪ পরগণার তরজাগান:
 আধুনিকতার নিরিখে
 পাভেল স্টালিন বর্মন, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় পৃষ্ঠা ৬০
- ষষ্ঠ অধ্যায়: পূর্ব মেদিনীপুরের লোকসাহিত্যে প্রতিবিম্বিত জেলার লোকজীবন
 সুদীপ্ত সামন্ত, অ্যাডামাস বিশ্ববিদ্যালয় পৃষ্ঠা ৮১
- সপ্তম অধ্যায়: খয়রামারী দামোস বিল: কিছু লোককথা, জনশ্রুতি ও লোকস্মৃতি
 ইকবাল হোসেন, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় পৃষ্ঠা ৯৯
- অষ্টম অধ্যায়: রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন ও তাঁর কৃষি-শিল্প ভাবনা
 মহিউদ্দিন সেখ, কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয় পৃষ্ঠা ১১২
- নবম অধ্যায়: ব্রদেল - সামগ্রিক ইতিহাসচর্চার বিকাশে অ্যানাল গোষ্ঠীর এক
 অন্যতম উজ্জ্বল নক্ষত্র
 মিত্রা ঘোষ, Birsa Munda College পৃষ্ঠা ১২১
- দশম অধ্যায়: ধুমকুড়িয়াঃ ওঁরাও জনগোষ্ঠীর একটি প্রাচীন শিক্ষা কেন্দ্র
 শিল্পী ওঁরাও, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পৃষ্ঠা ১২৯

ব্রদেল - সামগ্রিক ইতিহাসচর্চার বিকাশে অ্যানাল গোষ্ঠীর এক অন্যতম
উজ্জ্বল নক্ষত্র
মিত্রা ঘোষ

সারসংক্ষেপ: ইতিহাসের সাথে ঐতিহাসিকের এক নিবিড় সম্পর্ক বর্তমান। ফ্রান্সের মার্ক ব্রুখ ও লুথিয়েন ফেবর 1928 খ্রিস্টাব্দে *Annal d' Historie Economique et sociale* - পত্রিকার সূচনা করেছিলেন। এই পত্রিকার মধ্য দিয়ে সমাজের মানুষের বিভিন্ন বৈচিত্র্যপূর্ণ দিকগুলিকে অনুধাবনের প্রচেষ্টা শুরু করেন। অ্যানাল গোষ্ঠীভুক্ত ফরাসি ঐতিহাসিকদের হাত ধরে সামগ্রিক ইতিহাসচর্চা শুরু পেয়েছিল। অ্যানাল গোষ্ঠীর লুথিয়েন ফেবর, মার্ক ব্রুখ, ফানার্দ ব্রদেল, রয় লাদুরি প্রমুখ। এদের মধ্যে অন্যতম উজ্জ্বলতম নক্ষত্র ছিলেন ফানার্দ ব্রদেল। অ্যানাল গোষ্ঠীর সদস্যরাই সামগ্রিক ইতিহাসচর্চার এক নতুন ধারার সূত্রপাত করেছিল। এই নতুন ধারার মূল ধারণা ছিল - সাধারণ জনগণই ইতিহাসের গতিপ্রকৃতি নির্ধারণ করে। এই ধারণা অনুসারে সামগ্রিক ইতিহাসচর্চার - সমাজের সকল স্তরের মানুষের কার্যকলাপ, গ্রামীণ - নাগরিক সমাজের মূল্যবোধ, ধ্যানধারণা, প্রাকৃতিক ও পরিবেশগত তত্ত্ব, শস্যের ফলনের হিসাব, মহামারী, পোশাক, উৎপাদন ব্যবস্থা। পন্যা এবং সম্পদের বিভাজনগত তথ্যের বিন্যাস প্রভৃতি বিস্তারিত অন্তর্নিহিত ছিল। অন্যতম শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি - *The Mediterranean and Mediterranean world in the Age of Philip II* এবং *Civilization and Capitalism*. সামগ্রিক ইতিহাসচর্চার এক অন্যতম উদাহরণ। তৃণমূলীয় স্তরের মানুষের দৈনন্দিন জীবন-যাপনের বিশ্লেষণ, পরিসংখ্যান, মানুষের মানসিকতা, সমাজ, সংস্কৃতি, অর্থনীতি, মনস্তত্ত্ব, ভৌগোলিক অবস্থান প্রভৃতি স্থান পেয়েছে তাঁর এই গ্রন্থ দুটিতে।

মূল শব্দ: ব্রদেল, ইতিহাসচর্চা, অ্যানাল গোষ্ঠী, সামগ্রিক ইতিহাসচর্চা।

'ইতিহাস' শব্দটি এসেছে 'ইতিহ' সংস্কৃত শব্দ থেকে। এই 'ইতিহ' শব্দটির মৌলিক অর্থ হল অতীতে যা কিছু ঘটেছে তার 'ঐতিহ্য' হতে এবং ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হল যা বরাবর চলে আসছে এইরকম 'আস' শব্দটি অর্থ যার মধ্যে পাওয়া যায়। এই ইতিহাস কথার সাধারণ অর্থ হল অতীতের গুরুত্বপূর্ণ বা ঐতিহ্যপূর্ণ কাহিনী যার মধ্যে লিপিবদ্ধ আছে। 'History' ইংরেজী শব্দটি উৎপত্তি ল্যাটিন শব্দ 'histor' এর থেকে। এর অর্থ 'জ্ঞান' আবার 'Historia' শব্দটি এসেছে গ্রীক সেরে এর অর্থ 'সমস্ত অনুসন্ধান'। এর দুটি শব্দ থেকেই ইংরেজী 'History' শব্দটি এসেছে। গ্রিক ভাষায় ইতিহাস শব্দটির প্রথম সূচনা। খ্রিস্টপূর্ব পঞ্চম শতকের গ্রিক পণ্ডিত হেরোডোটাস যাকে ইতিহাসের জনক বলা হয়। তিনি প্রথম ইতিহাস শব্দটি ব্যবহার করেন। ইতিহাস - এর সর্বজনস্বীকৃত সংজ্ঞা পাওয়া খুবই

A MITTAL PUBLICATION

The Silent Crisis over Social Security in the Pandemic Era



Principal
SIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Heliguda-734429
Dt. Daringling



Papia Deb

The responsibility for opinion expressed, facts stated or conclusions drawn and also plagiarism, if any, in this book is entirely that of the author(s). Neither the publisher nor the editor will be responsible for these.

No part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the copyright owner and the publisher.

First Published 2022

© Dr. Papia Deb

All rights reserved

ISBN 978-93-90692-38-5

Published and printed by Krishan Mittal for Mittal Publications
4594/9, Daryaganj, New Delhi - 110002, India.
Phone: 23250398, Telefax: 91-11-41564398
e-mail : info@mittalbooks.com
Website : www.mittalbooks.com


Principal
SIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Halgaon, 734701
Dt. Durgam

19. Impact of Covid 19: A Study of Women's Health, Safety and Security in India 217
– PUJA DUTTA
20. The COVID-19 Pandemic and its Impact on the Tourism Industry of North Bengal: An Analysis 227
– MITRA GHOSH
21. Covid-19, Good Governance And Marginal Groups 235
– NIVIYA GOSWAMI
22. Good Governance and Human Rights Development in Indian Context 249
– ARCHANA MANDAL
- Index* 263

20

THE COVID-19 PANDEMIC
AND ITS IMPACT ON THE
TOURISM INDUSTRY OF
NORTH BENGAL
-An Analysis

MITRA GHOSH

The rapid outbreak of corona virus (COVID-19) affected the global economy and also challenged human life. The virus was first identified in December 2019 from Wuhan city in china and spread throughout the world in less than three months and was declared as global pandemic by the world health organization on 11th March, 2020. To date this pandemic has seriously affected the most countries of the world. India announced a complete lockdown across the country from 24th March, 2020. The COVID-19 pandemic has created an unprecedented crisis to the tourism industry economy. The global supply chain has stopped and the movement of people has been at halted globally along with all economic activities. In case of India tourism is an evergreen industry contributing 9.3% to gross domestic product in 2018 and this was expected to increase to around 10% by 2028(WTTC-world travel and tourism council)⁽¹⁾. The Indian tourism industry is one of the pillar of the 'Make in India' program, but the outbreak of this virus almost completely paralysed the industry by threaten both domestic and global tourists.



HISTORY OF DARJEELING

A Study on Society, Economy,
Politics and Environment

Editors

**Dr. Kartik Chandra Sutradhar
Arun Ghosh • Manojit Das**

Principal
BIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Haldighata, 734421
Dl. Darjeeling



ABHIJEET PUBLICATIONS

4658-A, First Floor, Ambika Bhawan,
21 Ansari Road, New Delhi 110002

Phone: 011-23259444

E-mail: abhijeetpublication@gmail.com

twitter:- @AbhijeetPub21

whatsapp:- 8076785356

Facebook:- <https://www.facebook.com/abhijeetpublications>

instagram: @abhijeet_publications

LinkedIn: jitendra-singh-7729292b/

Website: www.abhijeetpublications.com

HISTORY OF DARJEELING: A STUDY ON SOCIETY, ECONOMY, POLITICS AND ENVIRONMENT

First Published 2023

© Reserved

ISBN 978-93-92816-43-7

[All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in a retrieval system, transmitted or used in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the author or publishers, except for a brief quotations in critical articles or reviews.]

PRINTED IN INDIA

Published by J.K. Singh for Abhijeet Publications, New Delhi-110002, Lasertypeset by Abhijeet Typesetters, New Delhi and Printed at Infinity Imaging Systems, New Delhi.


Principal
SIRSA MUNDA COLLEGE
P.O. Haripur, 734121
Dt. Darjeeling

List of the Contributors

1. **Dr. Kartik Chandra Sutradhar** is an Associated Professor and Head in the department of History, Cooch Behar Pachanan Barma University, Cooch Behar.
2. **Arun Ghosh** is an Assistant Professor in the department of History, Darjeeling Government College, Darjeeling.
3. **Manojit Das** is an Assistant Professor in the department of History, Hiralal Bhakat College, Nalhati, Birbhum.
4. **Dr. Partha Sen** was an Associate Professor of History, Islampur College, Islampur. Recently he has left us to the journey of ever peace of heaven. He will always remain in our heart.
5. **Dr. Supam Biswas** is an Assistant Professor in the department of History, Banerwar Sarathibala Mahavidyalaya, Cooch Behar.
6. **Rudrani Bhattacharya** is an Assistant Professor in PG Department of History, A. B. N. Seal College, Cooch Behar.
7. **Roshni Pradhan** is an Assistant Professor in the department of History, Darjeeling Government College, Darjeeling.
8. **Sudha Lama** is an Assistant Professor in the department of History, Darjeeling Government College, Darjeeling.
9. **Avijit Roy** is a State Aided College Teacher in the department of History, Netaji Subhash Mahavidyalaya, Haldibari, Cooch Behar.
10. **Sushanta Mitra** is a Research Fellow in the department of History, CBPBU, Cooch Behar.
11. **Rajib Sarkar** is an Assistant Professor in the department of History, Munshi Premchand Mahavidyalaya, Siliguri.
12. **Kalikrishna Sutradhar** is a Research Fellow in the department of History, Cooch Behar Pachanan Barma University, Cooch Behar.
13. **Dr. Ratna Paul** is an Assistant Professor in the department of History, Birsa Munda College, Hatighisa, Darjeeling.
14. **Mitra Ghosh** is a State Aided College Teacher in the department of History, Birsa Munda College, Hatighisa, Darjeeling.
15. **Ramendra Nath Bhowmick** is an Assistant Professor in the department of History, Samuktala Sidhu Kanhu College, Samuktala, Alipurduar.

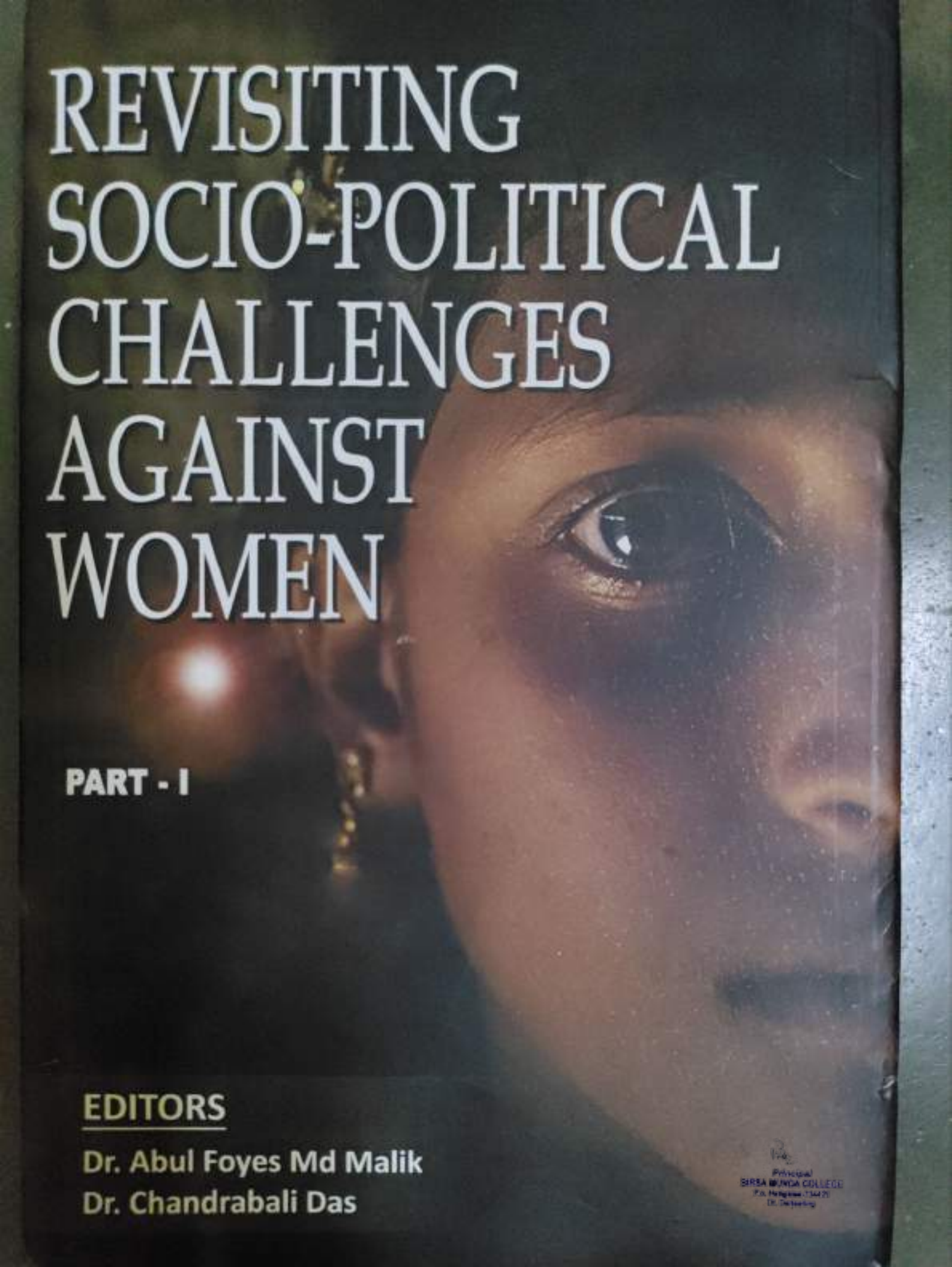
25. Darjeeling Tourism Industry and It's Ups - Down in
Pandemic Lockdown 250
Mitra Ghosh
26. Lepcha: The Ancient Tribal People in Darjeeling District 259
Dr. Poulami Bhowal
27. A Study of the Caste Structure in the Darjeeling Hills:
With Reference to the Nepali Community 266
Sudash Lama & Suraj Rai
28. The Limbu People of Darjeeling District: A Rethinking to
their Social, Cultural and Domestic Life 275
Sudipta Singha

Darjeeling Tourism Industry and It's Ups - Down in Pandemic Lockdown

Mitra Ghosh

ABSTRACT

In 1829, Darjeeling town was discovered by Captain Lloyd and J.W Grant. In 1835, Sikkim king gifted Darjeeling to East Indian Company and signed a deed of grant. Darjeeling started development in mid 19th century when British government established sanatorium, which was led to started urbanization. In 1838, road construction was 1st step towards to modern communication. Then 1881 introduced Darjeeling Himalayan Railway. The British government took initiative to develop tourism. Darjeeling gradually famous for geographical location, climate, green hills, snow peaks, tea garden which was attracted elite class, who are not able to deal with Indian plains heat and dust. They are come to visit Darjeeling for summer seasonal relief. Darjeeling was grown as a summer tourist destination. After independence Darjeeling continue to attract tourists with her spectacular beauty. Tourism industry had growth dynamically. Most of the people of Darjeeling are depended on tourism industry. Tourism is one of the main pillar of Darjeeling economy. In 2007 start agitation for separate state Gorkhaland. Tourist inflow into Darjeeling had been affected by this political instability and tourism industry forced massive losses. However 2012, Darjeeling has again witnessed a steady influx of tourist. COVID-19 lockdown, the tourism industry once again badly affected. Many people have become unemployed or jobless. Their day to day life has badly hampered. After 68 days, during unlock period process when all economic sector started to open and tourism industry tried to revive its previous condition, then again from month of March 2021 the cases of COVID-19 are started to increase very rapidly. Government of west Bengal declared semi-lockdown instead of full lockdown. Many restrictions had been imposed on the citizen. Some economic activities are partly open but transport and tourism are




REVISITING SOCIO-POLITICAL CHALLENGES AGAINST WOMEN

PART - I

EDITORS

Dr. Abul Foyes Md Malik

Dr. Chandrabali Das


Principal
SIRSA BINDU COLLEGE
P.O. Haridwar, 734420
Dr. Chandrabali

Revisiting Socio-Political Challenges against Women (Part I)

Edited by : Abul Foyes Md Malik & Chandrabali Das

Published by : SUNBEAM, Rupnagar
Guwahati- 32
on behalf of
Dr. Abul Foyes Md Malik
Digboi Mahila Mahavidyalaya
Digboi, Assam

First Published : December, 2023

Price : 1200/- (Rupees One Thousand Two Hundred) only

ISBN : 978-93-93092-55-7

Printed at : SUN BEAM
1 Sankardev Path
Rupnagar, Guwahati- 781032
email : sunbeampress.2007@gmail.com

CONTENTS

- Chapter - 1 Women's Human Rights and Gender Justice in India: A Theoretical Perspective/Sk Abdul Amanullah/ 9
- Chapter - 2 Social Status of Women and Forms of Violence Against Them in Indian Society/ Asfia Khatun/ 18
- Chapter - 3 Women and the Environment/ Chayanika Devi/ 25
- Chapter - 4 Rights of Marginalized Women Labourers: A Sociological Study on Tea Garden Labourers of Assam/ Daradi Gogoi/ 34
- Chapter - 5 The Stolen Childhood: Investigating the Deep Roots of Violence against Girl Children/ Ms. Dhiya Madhan/ 41
- Chapter - 6 Role of Women in Society and Its Development/ Gulshana Begum Mazumdar/ 49
- Chapter - 7 Gender and Ageing/ Gunjari Bhattacharya/ 52
- Chapter - 8 Violence against Women: Role of Education in Addressing Violence against Women or Girl Child/ Junmoni Gogoi/ 60
- Chapter - 9 How Women Vote: Voting Behaviour of Indian Women in Delhi and Punjab State Assembly Elections – A Comparative Analysis/ Meghna Mehra/ 69
- Chapter - 10 Despite the Body We All Are One/ Mitali Gour/ 75
- Chapter - 11 **Pandemic behind the Door in India/ Mitra Ghosh/ 81**
- Chapter - 12 Women's Economic Empowerment and the Role of Self-Help Groups/ Nabanita Bharadwaj/ 90
- Chapter - 13 Patriarchy, Women and Subjugation as Themes in Mamoni Raisom Goswami's Datal Hatir Unwe Khowa Haudah/ Pranjal Dutta/ 98
- Chapter - 14 Unmasking Shadows: Exploring Multifaceted Forms of Abuse against Women in Contemporary Society/ Pratikhya Dutta/ 104
- Chapter - 15 Gender Studies in North East India: Misunderstood and Overlooked Premananda Borah/ Trishna Bora/ 113
- Chapter - 16 Mental Health Stigma and Prejudice and Woman, in the Light of "A Yellow Wallpaper" by Charlotte Perkins Gilman/ Priyanka Bhattacharjya/ 121

Pandemic behind the Door in India

Mitra Ghosh

From December 2019, novel coronavirus spread out all over the world. The virus was first identified from Wuhan city in China and spread throughout the world and it was declared a global pandemic by the World Health Organization on March 2020. Many countries of the world announced lockdown and Government of India announced complete lockdown from 25th March 2020. The lockdown slogan "Stay Home, Stay Safe" declared by WHO was reassuring one for most people. This pandemic lockdown affected all the sector of society, especially women it was time of enforced brutal confinement with their tormentors [Bavadam, 14 Jan 2022]. Lockdown imposed to curb the spread of the covid-19 pandemic, but also trapped many domestic violence victims with their abusers. The National Commission for Women chairperson Rekha Sharma had said economic insecurity, increased stress levels, anxiety, financial worry and lack of other such emotional support of parents and family side may have resulted in domestic violence in the year 2020 [Hindustan Times, 25 March 2021]. In India 2nd month of lockdown complaints about domestic violence rose from 116 in the first week of March to 257 in the final week [Taskin, 9 Feb 2021]. As a result of alarming increase in domestic violence, on 6th April, 2020 United Nations' secretary-General Antonio Guterres tweeted, "Many women under lockdown for COVID19 face violence where they should be safest: in their own homes. I urge all governments to put women's safety first as they respond to the pandemic". United Nation Secretary-General